

## **Harmenszoon van Rijn REMBRANDT (1606-1669)**

Rembrandt nació en la ciudad de Leiden en el seno de una familia acomodada. Después de sus estudios en la escuela de latín se inscribió en la universidad local, pero abandonó sus estudios para tomar clases de pintura con el maestro Swanenburgh. Finalmente se trasladó a Amsterdam donde comenzó a trabajar en el taller de Pieter Lastman y se interiorizó, gracias a éste, en la obra de Caravaggio.

Cerca del año 1622 se independizó y abrió un taller en su ciudad natal junto con el pintor Jan Lievens. Finalmente, a causa del poco trabajo, decidió volver a Amsterdam. Allí comenzó su etapa más exitosa como retratista de la aristocracia holandesa y como pintor de altares.

La obra más importante de su período propiamente barroco fue el ciclo de "*La pasión*" para el príncipe Federico de Orange. En el año 1642 cobró forma su famosa "*Ronda nocturna*", primer cuadro de grupo de retratos. Para esta época Rembrandt contaba con un importante taller en el que trabajaban numerosísimos colaboradores.

A la muerte de su mujer Saskia, sus finanzas empeoraron y debió vender la casa y su colección de arte declarándose insolvente. Sus últimos años transcurrieron en la más extrema pobreza y obsesionado con sus autorretratos.

El cuadro "El regreso del hijo pródigo" es quizás su última obra, pintado al final de su vida, en el año 1669. Es su testamento. Denota el largo camino de la vida del autor. Contrasta con otras imágenes de la juventud.

Es un cuadro de grandes proporciones 2,50 x 2 metros. En 1766 fue adquirido por la Zarina Catalina la Grande e instalado en la Residencia de los Zares en San Petesburgo, capital de la Rusia Zarista, en lo que hoy es el Museo Hermitage.