

# LA CATEDRAL DE BURGOS

Por Nicolás López Martínez

## MARCO HISTÓRICO

Los *Burgos* o fortalezas defensivas se levantaron hacia el año 884 por el conde Diego Rodríguez Porcelos. La ciudad nació al amparo del conde Fernán González y del reinado de Alfonso VI (1065-1109). Sobre la catedral románica se construyó otra gótica en 1221, bajo el rey Fernando III el santo, rey de Castilla y León. El obispo fundador fue don Mauricio y fue enterrado en ella en el 1238. Las obras se prolongaron durante cinco siglos. La planta de cruz latina mide 84x59 m. Como toda obra de arte bíblico-simbólica el mensaje de la catedral de Burgos nos ha venido de la mano de la Liturgia.

## FACHADAS O HASTIALES

La planta de las catedrales góticas es en general cruciforme, porque rememoran y hacen presente a Jesús, el crucificado-resucitado. La orientación suele ser de Oeste a Este, porque el pueblo cristiano ha de mirar a Oriente, de donde nos viene la luz, el Sol de justicia, la luz del mundo (Jn 8,12). Los hastiales o fachadas suelen estar divididos en tres cuerpos: el inferior, en el que se abren las puertas; el medio, en el que se abren los rosetones o ventanales y el superior con su ornamentación. Sus pináculos a veces, como el de Burgos, se convierten en verdaderas torres coronadas por flechas o capiteles. Todo gira en torno a Jesús, el Mesías, la Palabra Encarnada, el Hijo de Dios. La Virgen, los profetas y los santos nos ofrecen su testimonio de fe. Todo parece como una *summa teológica* en piedra y en vidrio, dando coherencia a todo el edificio en la unidad y la universalidad. En la plaza de Santa María hay una fuente presidida por la imagen de la Virgen con el Niño, tallada por Clemente de Quintana (1663). La catedral está dedicada a María en su Asunción. El templo en su conjunto está dedicado a exaltar a María como Madre del Salvador y Madre de la Iglesia

### FACHADA PRINCIPAL o de la caridad

La fachada es como un retablo gótico de tres cuerpos, el último de los cuales termina con la visión apocalíptica de la Virgen con el Niño. Esta fachada es neoclásica aunque hay cuatro estatuas barrocas. Está flanqueada por la leyenda 'PULCHRA ES ET DECORA' (Eres hermosa y bella) (Cant 6,3); En los extremos están San Pedro y san Pablo, patronos de la catedral. En el pretil de la derecha se lee: PAX VOBIS (Jn 20,19) y a la izquierda 'ECCE AGNUS DEI' (Jn 1,29). En el balconcillo de la aguja izquierda las siglas de *Jesús Salvador de los hombres* (IHS) y en el de la derecha '*Santa María*' (SM). También aparece el escudo episcopal de don Luís de Acuña. La altura de las torres es de 84 m.

En el tercer cuerpo hay ocho estatuas. Algunos dicen que son reyes castellanos; otros los identifican como las figuras de Jesé (con la vara florida), David (vestido de rey), Betsabé (la madre de Salomón), Natán (el profeta), Salomón (rey), Daniel (con una piedra en la mano según Dan 2), Jael (con el clavo y el martillo según Jud 4,1) y Gedeón (con la piel de cordero según Jud 6,37).

En el segundo cuerpo hay una estrella de seis puntas llamada la estrella de David o el sello de Salomón, que es un signo mesiánico. Al lado, en el triforio, se ven tres Sibilas: Eritrea, Tiburtina y Cumana. En las dos torres hay 16 estatuas de fundadores de órdenes religiosas (S. Antonio Abad, Santo Domingo de Guzmán, S. Francisco de Asís...; varios doctores de la Iglesia: S. Agustín, S. Gregorio el Grande, S. Jerónimo y S. Ambrosio) y varios santos.

En los contrafuertes hay 18 estatuas. Son los seguidores de Cristo: las vírgenes y los anacoretas. En el primer cuerpo está la puerta de Santa María y en las laterales hay dos tímpanos de 1663: uno de la Asunción y otro de la Inmaculada de Juan de Pobes. En las hornacinas góticas dobles de 1805 vemos un obispo y un rey. En el primero Asterio y Alfonso VI y en el segundo: don

Mauricio y San Fernando.. A continuación se ven las torres con 12 campanas y el cimborrio (1539-1568). Tiene forma de prisma octogonal. Además hay ocho pináculos de 33m de altura.

### **PORTADA DE LA CORONERÍA o de la fe.**

En una capillita está la Virgen de la Alegría (s XV). La Portada se llama de los Apóstoles o de la Coronería (1257). Ofrece una visión del juicio final. En el tímpano está la *deesis*: el Cristo Juez, María y Juan. Un ángel presenta la lanza y otro la columna de la flagelación. Encima otros ángeles llevan la cruz, el sudario, la corona de espinas y los clavos. Debajo la *psicostasis*: San Miguel pesando las almas. A la izquierda del Juez con las cinco llagas, los condenados (Satán arrojando a un condenado y un usurero) y a su derecha la '*puerta estrecha*' según Mt 7,14 y los glorificados: dos frailes (Sto Domingo y S. Francisco de Asís con su regla), un obispo (S. Dionisio), un rey (S. Fernando) y una reina (su mujer, Doña Beatriz). En las arquivoltas, de dentro hacia fuera, querubines, ángeles y escenas de los '*novísimos*'. Debajo los 12 apóstoles que asisten como jueces (Mt 19,28). Los pináculos terminan con figuras de ángeles. Bajo tres arcos góticos se encuentran once personajes coronados, algunos portando cetros. En las enjutas cuatro ángeles incensarios

### **LA CABECERA.**

En la nave central emergen ángeles custodios y el cimborrio tiene una estructura octogonal.

### **PORTADA DE LA PELLEJERÍA (1514-1524).**

Es de estilo renacentista. Su nombre les viene de los pellejeros que ocupaban la calle. Consta de tres cuerpos. El primero presenta una arquivolta con pequeñas esculturas; en el segundo destacan los martirios de san Juan Bautista y San Juan evangelista; y, en el tercero, en el tímpano semicircular, don Juan Rodríguez de Fonseca obispo mecenas, postrado ante la Virgen y tres ángeles músicos (tocando la lira, la trompa y la flauta). En los laterales: imágenes de Santiago, San Andrés y los dos Juanes; san Pedro y san Pablo. Escudos del Cabildo (jarrón con azucenas) y del obispo Fonseca (las cinco estrellas). En la cumbre el escudo del obispo Fonseca y otro escudo del cardenal don Iñigo López de Mendoza (1529-1535). A continuación se suceden las fachadas de las capillas de Santiago, san Juan, santa Catalina, *Corpus Christi* y la Sala Capitular. Al final del tramo hay una hornacina con la imagen de Nuestra Señora de la Paz (s XVI), con el Niño y una paloma. Siguiendo la calle quedan dos arcos de lo que fue palacio episcopal, que se demolió entre el año 1913 y el 1915.

### **PORTADA DEL SARMENTAL (1235-1240).**

Portal de la esperanza. En el rellano de la escalera está el sepulcro del arcediano de Treviño, don Pedro de Peñafiel. Su escudo se repite varias veces. En el tímpano la escena de la Anunciación. También hay tres lápidas sepulcrales de los siglos XIII y XIV. El tema desarrollado es el magisterio de Cristo, luz de los hombres y luz del mundo (Jn1,9). Hay una arquería de gótico primitivo. A cada lado de las columnas hay seis estatuas (personajes del Antiguo Testamento: Elías, Moisés y Aarón) y Nuevo Testamento: San Pedro, San Pablo y otro apóstol). En el parteluz la estatua del obispo, con el cordero. En las ménsulas, un espinario tenso por el dolor y un anciano lector que transmite sosiego. Son símbolos de la situación anímica con la que se entra y se sale del templo. Sobre el dintel los doce apóstoles sedentes con el escudo de Castilla. Arriba Cristo Maestro, Escolta al Maestro el '*Tetramorfos*'. Los evangelistas sentados en sus pupitres y con sus respectivos símbolos: (san Marcos con el león alado, Lucas con el buey alado, Juan con el águila, y Mateo con el hombre alado). Hay tres arquivoltas con 30 estatuillas. En la primera dos serafines y diez ángeles genuflexos; con candelabros e incensarios; en la segunda, doce personajes sedentes y coronados que tocan diversos instrumentos musicales, además de otro mutilado con niño, un serafín, un educador con sus discípulos, dos monjes y una madre enseñando a sus hijos. Estas figuras parecen simbolizar disciplinas del *trivium* y *quadrivium* o quizás los 24 ancianos del Apocalipsis. En el segundo cuerpo hay un gran rosetón de 1260. Encima de los trilóbulos hay arcos ojivales que dan lugar a trece columnas en las que se respaldan trece estatuas: la central, nimbada, corresponde a Jesús, el Señor, con la bola del mundo y bendiciendo; a cada lado seis ángeles con candelabros y cirios. En las enjutas cuatro ángeles incensarios. Sobre el vértice de

los arcos tres gárgolas (hombre, águila, mono) y otras cuatro. Además hay dos ángeles incensando.

## **LA VIDRIERA**

En el interior hay una gran vidriera construida entre los siglos XIII y XIV. En el círculo central hay un obispo revestido de pontifical, sentado en su faldistorio con mitra y con báculo en su izquierda y la diestra en actitud de enseñar. A ambos lados dos diáconos o ministros con dalmáticas, portando candelabros con luces en sus manos (símbolos de Jesús, Moisés y Elías). En los 10 cuadrifolios siguientes se ven los escudos de Castilla y León alternos, rodeados de cuatro rosas o flores en forma de cruz.

En los 20 siguientes hay dos escudos cuatripartitos de Castilla y León, escudos de mercaderes, y comerciantes de Castilla. Los otros 16 contienen escenas de la redención: Nacimiento, Pasión y resurrección; Anunciación, Nacimiento, Jesús ante Pilatos, Jesús presentado al pueblo y condenado, la flagelación, unas rosas en forma de cruz (corona de espinas), Jesús con la cruz a cuestas, la crucifixión, Jesús bajado de la cruz, Jesús puesto en el sepulcro; las santas mujeres van al sepulcro, el ángel sobre la losa del sepulcro, la bajada al Limbo o seno de Abrahán, la rosa de los vientos, aparición de Jesús a Tomás, la cruz y la sábana santa. En la parte que da hacia el centro aparecen rostros humanos y otros bustos en acción. En los semicadrifolios hay santos y santas, reyes y reinas, mártires y motivos numerarios.

## **INTERIOR.**

El templo gótico queda desnaturalizado por la ubicación del coro del s XVI y el trascoro del s XVII. El frontal del trascoro muestra el encuentro entre San Pablo el Ermitaño y San Antón de Juan van der Hamen 1623-1626. A ambos lados estatuas de San Pedro y san Pablo. A la izquierda aparece el *Papamoscas* y el *Martinillo* (s XVI). Sobre el arco de la puerta principal aparece la imagen de Cristo en actitud de bendecir con el globo terráqueo. de Juan de Vilarreal.

## **CAPILLA DEL SANTÍSIMO CRISTO**

La capilla ha sufrido diversas restauraciones. En el año 1285 se titulaba de la Santa Cruz; en el s. XVII, de Nuestra Señora de los Remedios; en 1836, la del Santísimo Cristo. Es una imagen flamenca del s XVI venerada en el convento de San Agustín de Burgos hasta la exclaustación. El retablo es de Saturnino Delgado de 1894 y está enriquecido por numerosas reliquias. Hay numerosos sepulcros de arzobispos.

## **CAPILLA DE SANTA TECLA**

Los cuatro retablos recuerdan las cuatro capillas demolidas para la restauración. El arzobispo don Manuel de Samaniego y Jaca (1728-1741) trasladó la iglesia a la catedral y construyó el altar de Santa Tecla pues había sido obispo de Tarragona. En la cúpula semiesférica de 12m de diámetro hay cuatro bóvedas de crucería. El retablo mayor es dorado y policromado. En el centro está la estatua de santa Tecla en la hoguera martirial. A ambos lados: Santo Domingo de la Calzada y San Antón. Más arriba el Niño Jesús de Praga, San Ignacio de Loyola y San Francisco Javier. Santiago ecuestre recuerda la titulación de la antigua parroquia. A ambos lados el escudo del Cabildo y el del arzobispo Samaniego. Los cuatro retablos laterales son: Todos los santos, Santa Lucía, Virgen de Gracia y Santa Victoria. En el ático pinturas de San Cosme y San Damián, San Liborio, San Bernabé y Santa Victoria. Al fondo de la capilla un lienzo del bautismo de Jesús en el Jordán. A su lado, el baptisterio del s XII o principios del XIII, con la figura de los apóstoles. En el 2004 se instaló un órgano. La sacristía (restaurada en 1007) conserva un lienzo de Juan Bautista. El óculo del rosetón del Sarmental nos presenta al obispo revestido de pontifical, sedente en actitud de enseñar, entre dos ministros; con escenas de la vida de Cristo.

## **PORTADAS DEL CLAUSTRO ALTO**

Se construyó hacia 1260. En sus estribos hay escudos de Castilla y León, dos pares de estatuas con escenas de la Anunciación, David e Isaías. En las arquivoltas hay dos cabezas: un fraile encapuchado (Francisco de Asís) y una mujer. En las otras dos arquivoltas hay 8 estatuillas y seis en la tercera. Son personajes sedentes del Antiguo Testamento, relacionados con la genealogía de Jesús.(árbol de Jesé) y profetas. En el tímpano se representa el bautismo en el Jordán (Mt 3,13). Las puertas son de madera de roble. Es obra de Gil de Siloé. Aparecen también el escudo del obispo, una talla de la Virgen, relieves de san Pedro y san Pablo, la entrada en Jerusalén y el 'seno de Abrahán' (1Pe 3,19). Además hay varias estatuillas de los Evangelistas, Apóstoles y otros Santos (como santa Casilda).

## **CAPILLA DE LA VISITACIÓN**

Hay un lienzo de Carlos Luís Ribera de 1890 que representa a los Reyes Católicos en Granada. Se construyó la capilla entre 1440 y 1442. Es la capilla funeraria de don Alonso de Cartagena sobrino del fundador. En la cabecera del sepulcro hay imágenes de la Visitación, con dos ángeles y el escudo del obispo (la flor de lis). A los pies, la imposición de la casulla a san Ildefonso, con dos ángeles y la flor de lis; en el flanco izquierdo imágenes de santa Úrsula, santa Casilda, santo Domingo de Silos, San Agustín, san Pedro, san Pablo, san Jerónimo y san Gregorio. Sobre la mitra se borda la Anunciación y sobre la casulla la Visitación, san Pedro y san Pablo. A modo de lauda sepulcral el obispo se aplica el elogio que la Biblia hace de Moisés: *Amado de Dios y de los hombres, de bendito recuerdo*. (Eco 45,1). En un pilar un ángel desarrolla un pergamino con la vida biográfica de don Alonso de Cartagena. Se reitera la flor de lis y SM (Santa María), que además es el apellido familiar.

Hay también otros sepulcros familiares: el canónigo Luís Garcés de Malvenda y el del obispo de Calahorra don Juan Díaz de Coca. Al fondo el sobrino del obispo del mismo nombre, el protonotario Alfonso Rodríguez Malvenda, abad de Valladolid y primo de don Alonso y el del capiscol Garci Ruiz de la Mota. Se repiten san Pedro y san Pablo y los cuatro padres de la Iglesia occidental. Es interesante ver a María Reina acoger bajo su manto a los distintos estamentos eclesiales. En el retablo restaurado hay la escena de la Visitación y la entrega de la casulla a san Ildefonso. Debajo de las gradas del altar se escondieron 19 códices de los cuales sólo queda uno en la biblioteca de la Catedral. La carroza de plata fue diseñada por Lampérez y realizada por el platero Suárez (Madrid 1900).

## **CAPILLA DE SAN ENRIQUE**

Es la capilla funeraria del arzobispo don Enrique de Peralta y Cárdenas. Se concluyó en 1674. Se ve la imagen del *Ecce Homo*. En el arcosolio hay la estatua orante del Arzobispo. El retablo mayor de Policarpo Nestosa pertenece al estilo barroco. Fue policromado por Alonso Alvarez Ruyales a partir de 1671. La obra del *Ecce Homo* es obra anónima del 1500. Arriba preside la imagen de san Enrique emperador. El retablo menor hay las imágenes de san Andrés y santa María Magdalena. En el muro los sepulcros de los canónigos Juan García de Medina de Pomar y Juan Fernández de Abaunza, con estatuas de santo Tomàs y de san Juan. En el frente del arca dos escudos familiares y un relieve de María Magdalena y de san Andrés. Un calvario y un escudo de los Velasco. El segundo sepulcro contiene imágenes de san Pedro y san Pablo y un escudo del canónigo. En el arcosolio hay una 'Piedad'. En el cuerpo superior la escena de la Anunciación y, en el tímpano, el busto de Dios Padre y otro 'Calvario'. Entre dos columnas las imágenes de san Juan y san Andrés, y cabezas de ángeles niños.

## **CAPILLA DE SAN JUAN DE SAHAGÚN. s XIV.**

Antes de la capilla hay tres hornacinas: la estigmatización de san Francisco de Asís, san Julián y santa Casilda. Al otro lado: san Antonio de Papua, Santas Centola y Elena y santa Victoria. Se realizó entre 1656 y 1659. En el centro hay empotrado el monumento funerario del arzobispo don Manuel de Castro Alonso. El arcosolio recoge la estatua del arzobispo orante. Su escudo contiene siete estrellas. San Juan de Sahún fue canónigo de la catedral y fue canonizado en el año 1690 como fraile agustino. El retablo actual es del año 1766-79. En la hornacina la estatua del titular. En el cuerpo superior hay una visión de san Pedro en Jope. Remata la imagen de Dios Padre. Al

fondo del muro hay dos sarcófagos: uno del beato de Lesmes, obispo de Cuenca y el otro, por tradición, se piensa que es del Obispo de Oca.

## **CAPILLA DE LAS RELIQUIAS**

Además de un sin fin de reliquias la capilla contiene una espina de la corona de Jesús que regaló el Papa Sixto V al Condestable en 1591. Todas las reliquias se conservan en un relicario general.

## **CAPILLA DELA PRESENTACIÓN. 1520-1524.**

Hay dos rejas de Cristóbal de Andino de 1534. En el tercer cuerpo hay un escudo de los Lerma. En el centro un sepulcro de alabastro de don Gonzalo Díez de Lerma (1520-1524). Va vestido como presbítero. Dos ángeles sostienen el escudo del difunto. A cada lado hay tres medallones: San Jerónimo, la Prudencia y la Templanza; y del lado opuesto: san Francisco de Asís, la Justicia y la Fe. Arriba en la bóveda la estrella octogonal. De frente hay un retablo neoclásico del 1805 con un lienzo de la Sagrada Familia del año 1525. Debajo una imagen de san José. A la derecha dos monumentos sepulcrales del s XVI con temas bíblicos y hagiográficos (con familiares del fundador). Una imagen de santa Casilda, con escenas de su vida. En el arcosolio dos escenas: los desposorios de la Virgen y san José, san Juan evangelista y san Juan Bautista.

El otro la imagen de la Santísima Trinidad, san Rafael y san Miguel. Y otra imagen de santa Casilda. En el fondo un arcosolio con imágenes de la Virgen y san José, en actitud de presentar el Niño a santa Ana. Encima otro relieve con Santa Úrsula y compañeras mártires. Sobre el friso plateresco un medallón de santa Isabel de Hungría con estatuillas de San Simón y san Judas, con un Ángel de la Guarda. A la izquierda del retablo central está enterrado don Juan de Lerma patrono de la capilla. Sobre el arcosolio una imagen de Nuestra Señora del Milagro (s XVI) con blasones familiares. Una hornacina cobija a san Antonio. Al lado, otro sarcófago-retablo de don Santiago de Bilbao. Una estatua yacente en mármol lo presenta vestido de presbítero. La piedad con san Juan Bautista y Santo Domingo de la Calzada; la Virgen con el Niño entre medallones de san Pedro y san Pablo; y el Padre eterno.

## **CAPILLA DE LA CONCEPCIÓN Y SANTA ANA**

La reja forjada es del año 1485. Destacan, entre grifos, el escudo de Luís de Acuña. Es una capilla funeraria. En el muro de la izquierda está el sepulcro de Fernando Díaz de Fuentepelayo (1492) arcediano de Burgos. (obra de Gil de Siloé). La estatua yacente está revestida con casulla, un libro en las manos y un pajecillo a los pies. En el frontal relieves sobre la invención del cuerpo de san Antolín y sobre la 'Adoración de los Magos'. Al frente un relieve de un 'Nacimiento'. Encima la figura sedente de Dios Padre, el Ángel y la Virgen. A continuación se exponen algunos ornamentos litúrgicos y un gran tapiz flamenco del s. XV. En el centro de la capilla yace don Luís de Acuña. Lo realizó Diego de Siloé en 1519. Está vestido de pontifical y en actitud orante.

Destacan relieves de las 'siete virtudes' y el escudo del obispo; y, en las cuatro esquinas, 'una crampa de león con su follaje'. El retablo lo realizó Gil de Siloé en 1492. Fue pintado y estofado por Diego de la Cruz. Entre 1868 y 1870 lo repintó Antonio Lanzuela. En el cuadro central de la predela: Cristo resucitado, flanqueado por su Madre y tres 'santas mujeres'. A ambos lados san Pedro y san Pablo y en los extremos dos evangelistas. San Marcos lleva gafas. (Detalle del artista).

En la calle central se desarrolla el tema del árbol de Jesé. Lleva seis ramificaciones a cada lado donde florecen los personajes con filacterias con su nombre. En el centro las figuras de san Joaquín y santa Ana, padres de María. En la cúspide la imagen de la Virgen con el Niño, sedente y coronada. Tiene a su derecha la imagen-símbolo de la Iglesia y a su izquierda la de la Sinagoga. En las calles laterales el Obispo Acuña con cuatro ayudantes. El nacimiento de la Virgen, los desposorios, la aparición de un ciervo con la cruz a San Eustaquio (¿o san Huberto?), la Presentación de María en el templo y la aparición del ángel a san Joaquín. En los cuatro estribos

hay 24 figuras y otras 10 en los extremos. Sobre el arco central domina el escudo del Obispo y encima Cristo Crucificado; la Virgen y san Juan. En el fondo azul estrellado brillan el sol y la luna.

En el muro de la izquierda el sepulcro del deán don Alonso Calderón (1771) con una imagen de la Virgen del Pilar moderna. En el otro extremo de la capilla un retablo dedicado a santa Ana de 1522. Acumula motivos dispares: santa Ana, la Virgen y el Niño; san Bartolomé y San Vitores; y, encima, una 'Piedad'. Jesús muerto acompañado por dos ángeles, José de Arimatea y Nicodemo. Medallones de san Pedro y san Pablo y un rostro de Jesús coronado de espinas en el ápice.

### **ESCALERA DORADA.**

En el parámetro izquierdo del crucero en el año 1718, se colgó un cuadro de San Juan de Ortega mostrando el Viático a una enferma. Además hay triforios y vidrieras sobre temas de la vida de Jesús. Asunción de la Virgen, con cinco apóstoles a cada lado. Otros dos meditan en el sepulcro vacío de donde salen rosas. La nueva escalera data del año 1523 y los dorados en 1526. Hay motivos vegetales y zoomórficos. El autor es Diego de Siloé, complementado por el maestro Hilario. En el fondo hay una pintura de la resurrección de Cristo. En 1578 fue enterrado el canónigo Bernardino Gutiérrez y en el fondo del arcosolio se puso una pintura de la Última Cena. La escalera está ricamente ornamentada y sobresalen la doble pareja de ángeles-niños. En la barandilla hay peces fantásticos, flores y cabezas de ángeles y también medallones con cabezas humanas, los escudos del Cabildo y del obispo Rodríguez de Fonseca. En el último rellano los medallones dorados de san Pedro y san Pablo. Cada Jueves Santo se pone un *Monumento* en el que se adora a la eucaristía.

### **CAPILLA DE SAN NICOLÁS. s XIII**

Sobre finas columnas adosadas a los muros, se inician los arcos que dan lugar a la tracería de ocho nervios en la bóveda. En el muro de la izquierda está el sepulcro del obispo don Juan de Villahoz. En las ménsulas hay figuras humanas; en la clave hay un ángel con un libro abierto. La estatua yacente representa al Obispo con casulla, báculo y mitra. Al lado, sobre un podio, la imagen de San Nicolás, procedente de un retablo anterior del siglo XVII. Además hay dos sepulcros: uno superpuesto al otro que contienen los restos de dos niños, quizás los hijos de Alfonso VIII. Hay la representación de la muerte de cada difunto, ángeles subiendo su alma sobre un lienzo, y estatuillas de apóstoles, obispos, abades y ángeles turiferarios.

### **EL CIMBORRIO 1567**

En el centro del crucero, sobre una hoja de jaspe, se lee un verso del mío Cid: '*A todos alcanza ondra por el que en buen ora nació*'. La noche del 3 de marzo de 1539 el cimborrio se vino abajo al fallar las columnas. El nuevo cimborrio se terminó en el año 1573.. La ornamentación es plateresca con reminiscencias góticas. En las columnas adosadas hay 16 medallones con representación de las virtudes o profetas. Los escudos son del cardenal don Juan Álvarez de Toledo (obispo de Burgos desde 1537 a 1550) y el del Cabildo. Estos sirven de respaldo a estatuas de los padres de Occidente, san Juan Bautista, Evangelistas y Apóstoles. Se abre una concha en la que, a modo de perla, resalta un rostro femenino; y, encima, un águila desafiante. En la primera franja del octógono resalta una leyenda: IN MEDIO TEMPLI TUI LAUDABO TE ET GLORIAM TRIBUAM NOMINI TUO QUI FACIS MIRABILIA. El sentido de la obra era para la alabanza y gloria de Dios.

El puesto de honor le corresponde a la Asunción de la Virgen, titular de la Catedral. Después el escudo del emperador Carlos V, el del cardenal Álvarez de Toledo e imágenes de Santa Victoria y Santa Centola y las '*insinias civitatis*', así como las del Cardenal y del Emperador. A ambos lados ángeles abanderados enarbolan el guión del Cabildo. En el segundo cuerpo y en cada esquina la imagen de un gran profeta del AT: David, Daniel, Moisés, Jeremías, Jonás, Oseas, Ezequiel e Isaías (de Juan Picardo).

### **EL CORO**

La reja dibuja una cruz cuyos brazos se apoyan en los escudos del cardenal Zapata (1600-1604) y el del Cabildo. El ático culmina con un Calvario. Se terminó en 1602. En el coro está la imagen yacente del obispo don Mauricio (1238) revestido de Pontifical. Se montó por segunda vez en 1552. La sillería está compuesta de dos planos: 44 sedes en el plano inferior y 59 en el superior. Hay 60 estatuas de personajes bíblicos y del santoral. Los relieves son un comentario gráfico del libro del Génesis 1-37 y en la sillería alta 65 relieves de la vida de Jesús, desde la Anunciación hasta el Resucitado. En el plano inferior 48 relieves de temas bíblicos y hagiográficos. Un relieve trata el tema pagano del '*rapto de Europa*'. En los asientos y respaldos hay referencias a deportes, espectáculos, torneos, juglares, músicos, ciencias, artes, oficios, gremios, temas literarios, mitológicos, y bíblicos. También temas religiosos, pecados y vicios; y simbolismo animal. Expresa la mentalidad del s XVI en Castilla. Consta que había un órgano en el año 1223. Los actuales son del año 1645 y 1806. Hay dos púlpitos. Uno culmina con la imagen de San Roque y en el otro la imagen de San Cristóbal. Se hicieron en el año 1718.

### **CABECERA DE LA NAVE MAYOR**

El tramo empezó a construirse en el 1221. Las rejas de los arcos ostentan el escudo del arzobispo Peralta. En los laterales se alinean seis grandes blandones de plata de 1757. Al fondo del presbiterio son visibles algunas lápidas y efigies de la familia real del s XIV: Doña Beatriz, hija del rey Pedro de Portugal, don Sancho su esposo; doña Leonor hija de los anteriores y reina de Aragón y don Juan hijo de Alfonso X. Después se incorporó un tabernáculo en 1529 y en 1532 las imágenes de san Pedro y san Pablo. En 1464 se incorporó la imagen de Santa María la Mayor. El gran retablo se construyó entre los años 1562 a 1580. Quedó definitivamente terminado en 1585. Tiene una estructura básicamente renacentista. Consta de tres cuerpos. En la calle central está el Tabernáculo. Bajo un baldaquino hay tres cuerpos piramidales. El primero consta de relieves de figuras de la eucaristía en el AT. (la ofrenda de Melquisedec, el episodio del maná, David comiendo los panes de la proposición, el ángel que da pan y agua a Elías). Los evangelistas están situados en la puerta del sagrario. En el segundo cuerpo hay relieves que hacen alusión a la eucaristía en el NT como memorial de la pasión: oración en Getsemaní, el beso de Judas, la Última cena, Jesús ante Pilato, Jesús cargado con la cruz). El tercer cuerpo es un ostensorio y remata una imagen de Juan Bautista. Perpendicular al tabernáculo está la imagen de Santa María la Mayor, la Asunción, la coronación de la Virgen y una cruz, la Virgen y san Juan evangelista.

Las tres calles laterales dan lugar a doce hornacinas que cobijan a los 12 apóstoles. En el ático están los Evangelistas, con la particularidad de que san Juan evangelista es sustituido por san Juan Bautista. Las dos calles sin columnas están dedicados a la vida de la Virgen: Presentación de María en el templo, Purificación y Natividad de la Virgen, Visitación, abrazo de los padres, Anunciación, la Virgen con el Niño y Ana. La Virgen e Isabel con los niños. Encima el arcángel san Miguel y a la derecha el ángel custodio. En el zócalo está el escudo de don Cristóbal Vela y el jarrón de azucenas del Cabildo. En la predela con dos grandes relicarios: el cuerpo de santa Victoria (traído desde Colonia en 1320. y Santa Centola, desde Siero el 1317. En el frente de estos relicarios se escenifica el martirio de cada santa y el acto del traslado de las reliquias. En la primera y segunda calles se representa a Jesús sentado a la mesa mientras María de Betania le unge los pies (Jn 12,1-8). Y la escena en que Ester implora al rey Asuero (Est 5). A la derecha Marta y María ante Jesús Lc 10,38 y Judit con la cabeza de Holofernes (Jdt 13,8). En los fustes de las 16 columnas hay más de un centenar de santos. Hay 24 imágenes pétreas con santos y santas de la diócesis de Burgos. Se subrayan así los grandes temas de la reforma católica posttridentina: la centralidad de Cristo presente en la eucaristía, la exaltación de la Virgen María, la relevancia de los Apóstoles, la veneración de los santos y el culto a las reliquias. Las vidrieras fueron realizadas entre 1881 y 1885. Su temática reitera escenas del 'evangelio de la Infancia' de Jesús.

### **SEPULCRO DEL ARCEDIANO VILLEGAS.**

El sepulcro de don Pedro Fernández de Villegas se construyó el año 1510.

### **CAPILLA DE LA NATIVIDAD DE NUESTRA SEÑORA (1580-1585)**

Hay dos estatuas yacentes de dos obispos: don Juan Domínguez de Medina (+1246) y don Martín González de Contreras.(+ 1267)

La capilla funeraria de doña Ana de Espinosa es una manifestación del manierismo. En las pechinas hay los relieves de los Padres de la Iglesia Occidental y los cuatro evangelistas. En el centro del retablo mayor las imágenes de Santa Catalina y Santa Ana. En las enjutas dos ángeles muestran una invitación litúrgica: NATIVITATEM B. MARIAE VIRGINIS CELEBREMUS. Encima San Miguel alancea diablos. En la predela la Última Cena y dos temas de la Pasión. El lugar preferente del retablo es para la Natividad de María. Encima la adoración de los magos. En las calles laterales, la Presentación de María en el templo, la Visitación, el abrazo de Joaquín y Ana, y la Anunciación. Sobre el frontón central está el 'Calvario' Acompañan a María y a san Juan ángeles, un Santo y Santa Margarita de Cortona. Hay una sillería de nueve asientos con relieves de las cuatro virtudes cardinales, de la Virgen, del ángel de la Anunciación y las tres virtudes teologales. Bajo el ventanal hay un pequeño retablo del s XVI cuyo centro representa a Cristo cargado con la cruz, san Pedro y Santiago el Mayor.

#### CAPILLA DE SAN ANTONIO ABAD O DE LA ANUNCIACIÓN

Fue lugar de enterramiento de varios capitulares y algún obispo desde el s XIV. En 1540 el canónigo Juan Martínez de san Quince obtuvo permiso para labrarse su sepulcro y un retablo. En él se puede observar san Juan Bautista, el grupo de la anunciación, san Antonio Abad, San Sebastián, Cristo flagelado y coronado de espinas y san Roque; san Juan evangelista, san Jerónimo y santa Catalina. Remata el frontón la imagen de dios Padre. En el muro de la izquierda un retablo de piedra, con tallas de los 4 evangelistas y la Virgen con el Niño. En el recuadro se pintó una imagen de María Magdalena. Sobre el arco aparece un escudo del capitán Gabriel de la Torre. Y culmina con un 'Calvario'. En un sepulcro destaca la imagen de la Virgen con el Niño, flanqueada por santa Catalina y santa Margarita. El Cabildo en 1636 cedió la capilla al obispo de ciudad Rodrigo, don Juan de la torre y Ayala (+ 1639). Se ve en la reja su escudo repetido tres veces.

#### CAPILLA DE SAN GREGORIO

El retablo actual procede de la iglesia de Castromorca. Hay una talla de san Gregorio y una pintura del martirio de San Pedro. Además se contemplan los sepulcros de don Gonzalo de Hinojosa (+1327) y don Lope de Fontecha(+1351).en el primero se ven imágenes de personas que hacen aspavientos de dolor y al otro lado monjes y clérigos. En el otro sepulcro se ven imágenes del señor, los Apóstoles y la Coronación de María. También la Anunciación, una procesión funeraria de clérigos y una Deesis. El Nacimiento y la adoración de los magos.

#### LA GIROLA

Resaltan las imágenes de santos , en piedra, con sus peanas y doseletes. Son San Esteban protomártir, san Lesmes, santo Domingo de Silos, Sanvicente mártir; san Juan de Ortega, San Vitores, san Julián obispo, san Celedonio; San Emeterio, san Juan de Sahún, san Hermenegildo; san Fernando, san Guillermo; santo Domingo de la Calzada, san Demetrio; santa Águeda, santa Brígida; San Amaro, santa Tecla; santa Catalina, santa Casilda, san Indalecio; san Esteban de Cardeña, santa Centola, santa Juliana, Santa Elena reina; san Iñigo de Oña, santa victoria, santa Ursula y san Quince. En torno al año 1679. Los cinco arcos del ábside tratan los temas de la Pasión, muerte, resurrección y ascensión del Señor. Los tres del centro entre 1498 y 1503son: Cristo con larga túnica y coronado de espinas camino del Calvario, cargado con la cruz, ayudado por el Cirineo y rodeado por los soldados y una muchedumbre. Merece destacarse las imágenes de Hércules, símbolo de Cristo, en la puerta de la ciudad santa.

El segundo presenta a Cristo crucificado entre dos ladrones. Unos soldados miran a Cristo, María Magdalena extiende sus brazos, las 'Santas Mujeres' ayudan a María dolorosa. El tercer cuadro ofrece la escena posterior al Descendimiento: el cuerpo de Jesús, bajado de la cruz en brazos de su Madre; san Juan lo sostiene; la Magdalena con su pomo de perfumes, arrodillada a sus pies. José de Arimatea y Nicodemo; dos grupos de personajes femeninos. A la derecha, el autor Vigarny refleja el momento de la Resurrección: Jesús sale del sepulcro ante los guardianes estupefactos. Arriba la aparición a su Madre. Los dos últimos cuadros están afectados por el mal llamado *mal de piedra*, que es progresivo. En los bancos de los tres retablos hay un apostolado sedente. A los lados dos cuadros de Pedro Alonso de los Ríos en 1679. Uno es la 'Oración en el Huerto' y otro la Ascensión. A continuación viene la portada de la capilla del Condestable. Resaltan las estatuas de los evangelistas Juan y Marcos y un 'Nacimiento'. Al otro lado Mateo y Lucas y la 'Presentación al templo'. La reja de Cristóbal de Andino es de 1523.

## CAPILLA DE LA PURIFICACIÓN O DEL CONDESTABLE

Fue restaurada en el año 1995-96. Fue planeada para ser capilla funeraria del condestable de Castilla, don Pedro Fernández de Velasco y de su esposa, doña Mencía de Mendoza, hija del marqués de Santillana. Las obras empezaron en 1482 bajo la dirección de Simón de Colonia (+1511) y la terminó su hijo Francisco en 1517. En el frontón hay escudos de los Mendoza y los Velasco., los medallones de Jesús y de María en originales ostensorios y el relieve de Dios Padre. En el marco pétreo las figuras de la Anunciación, y los símbolos devocionales de los fundadores: la cruz potenziada y el sol de San Bernardino. Hay dos sepulcros: uno de don Pedro Rodríguez Quesada (+ 1313) con escenas de amortajamiento y entierro. El otro es de Domingo Fernández de Arroyuelo (+1380). Preside la imagen de la Virgen sedente con el Niño y ángeles músicos. En el frente una almendra lobulada con Cristo maestro y el apostolado. En la clave central destaca la Purificación de la Virgen. En las paredes los escudos de los Velasco y de los Mendoza y cuatro columnas con dos imágenes de Apóstoles. A los pies de la escalera que lleva al presbiterio están las estatuas yacentes de don Pedro y doña Mencía. Se terminaron el año 1534.. Bajo el arco central brilla el retablo mayor dedicado a la purificación de María, realizado por Felipe Vigarny y Diego de Siloe y dorado por León Picardo. En la predela hay imágenes de los evangelistas y tres cuadros: el Nacimiento de Jesús en el centro, la Anunciación y visitación a los lados. En el primer cuerpo del retablo: la Presentación de Jesús en el templo y la Purificación de María. También el grupo de la Sagrada Familia. Encima de las columnas extremas hay dos imágenes. Una del Nuevo Testamento y otra del Antiguo Testamento.. Debajo hay imágenes de Jesús orando en Getsemaní, atado a la columna y cargado con la cruz. Sobre el frontón un querubín y Cristo crucificado, flanqueado por María y San Juan. Sobre el fondo de la ciudad santa los dos ladrones en sus cruces. El retablo de santa Ana acumula muchas imágenes de santas. El grupo central del primer cuerpo: Cristo muerto, sentado sobre un podio y sostenido por dos jóvenes ángeles dolientes.

En el retablo renacentista de san Pedro, consta de tres cuerpos y cuatro pisos. Hay una docena de santos. Destaquemos a san Jerónimo penitente. En el fondo está el coro con doce sitials de 1528. Encima está el órgano. La sacristía fue construida por Francisco de Colonia en 1517. En ella había el óleo de María Magdalena, actualmente está cerca de la capilla de santa Ana. También se observa un tríptico de la Virgen con el Niño y ángeles músicos (1530)

## ANTESACRISTÍA Y SACRISTÍA MAYOR:

Claustro y museo

La catedral tiene dos claustros superpuestos. (1260-1270).