

## SANTIAGO DE COMPOSTELA - Cayetano Enríquez de Salamanca.

Santiago fue decapitado en Jerusalén por Herodes en el año 44. Antes del s. IX no se tiene noticia de que ninguna iglesia estuviese dedicada al Apóstol. Durante el reinado de Alfonso II el Casto -791-842- el monje Pelayo el 25 de julio del 813 vio unas luces en el campo junto a Padrón. Comunicó este fenómeno al obispo Teodomiro, y se descubrió una cueva con un sepulcro de mármol con los restos del Apóstol. El Rey mandó construir una pequeña basílica llamada *Antealtares*, y un monasterio que encomendó a los benedictinos. Dicho monje tiene hoy dedicado el monasterio-seminario barroco de San Pelayo, detrás de la catedral. El 6 de mayo de 899 el Rey declaró al Apóstol patrono de España, y construyó también un oratorio a la Virgen, con el nombre de *Corticela*. En 9 de julio de 1643 Felipe IV instituyó la *Ofrenda nacional al Apóstol*

En 1589 el *pirata Drake*, con 14.000 secuaces decide arrasar la catedral de Compostela y todo lo que pudiese recordar al Apóstol. Ante esto, las reliquias fueron escondidas, y así permanecieron durante varios siglos. En las excavaciones de 1879 apareció un mausoleo romano en la cripta que ahora es visitable. Allí apareció también la lauda sepulcral de *Teodomiro* junto al sepulcro del Apóstol. La Leyenda dorada de Santiago de la Vorágine -1230,1293- cuenta que Santiago, tras predicar con poco éxito en España, vuelve a Judea, donde *Herodes Agripa* lo condena a muerte. Sus discípulos colocan el cadáver en una nave que navega sin piloto hasta la Galicia. El hallazgo del sepulcro suscita en seguida viva devoción y la dedicación de más de un millar de iglesias en España ya el resto de Europa. León XIII notificó a todos los obispos el hallazgo del Apóstol, mediante el rescripto "Nosca Vestra Fraternitas", y de aquí pasó muy pronto al pueblo que dejó constancia del hecho en referencias varias, que orientaron y los peregrinos, el primero de los cuales fue el propio *Alfonso II*. Esto fue un aliente en la obra de la reconquista, y después de la batalla de Clavijo, surgió la tradición de *Santiago Matamoros*.

*La primera peregrinación francesa* fue la organizada por el obispo de Puy, Godescalco en 951. Poco después, el obispo de Reims acompañaba otro grupo de peregrinos. Fueron dos circunstancias clave: la del fin del mundo a finales de siglo, y las racias de Almanzor, que en 997 arrasó la ciudad de Compostela y obligó a los cristianos cautivos a trasladar a Córdoba las campanas de la catedral. *Fernando III el Santo*, en el s. XIII obligaría a los moros de Córdoba a rehacer el camino hacia Compostela con la misma carga. La reconstrucción de la catedral corrió a cargo de su obispo *San Pedro de Mesonzo*, a quien debemos también la oración de la Salve. A finales de siglo surge la figura del obispo *Diego Gelmírez*, gran impulsor de las peregrinaciones. En 1095 Urbano la erige "sede apostólica", y en 1120 es elevada a metropolitana por Calixto II. En 1170 *La Orden de Santiago* funda la ciudad de Cáceres, adoptando la regla de San Agustín, y la cruz de Santiago en forma de espada. En seguida se hicieron cargo del hospital de peregrinos de *San Marcos de León y el de Compostela*. Los ss. XVIII y XIX registraron un tremendo bajón en las peregrinaciones, para rehacerse después con ritmo creciente.

**El peregrino jacobeo.** Ya en el s. II aparecen las peregrinaciones a Jerusalén, y se les llamaba palmeros, porque regresaban con palmas como recuerdo. Romeros son los que acuden a venerar el sepulcro de San Pedro en Roma. Peregrinos, son en sentido estricto los que se dirigen a Santiago de Compostela. A partir del s. XI los peregrinos contaron con leyes de protección, y Alfonso X les protegía contra mesoneros, alcaldes, y ladrones, ordenando guardar y honrar a los peregrinos. Se daba trato especial a clérigos y universitarios, y se facilitaba testamento y su cumplimiento a los que morían en el camino. Aparte de eso había las construcciones de calzadas, puentes y hospitales, hospederías y cementerios de peregrinos. En los hospitales de zonas montañosas se tocaba constantemente las campanas para orientar a los peregrinos perdidos entre la niebla o el temporal. Al principio, no faltaban las peleas entre los peregrinos de diferentes nacionalidades. Junto a eso había el ansia de explotación por parte de clérigos, mesoneros, comerciantes.

**Características.** El peregrino se distinguía por su indumentaria y arcos que se transmitieron después al propio Santiago en sus representaciones, por las canciones, leyendas y tradiciones con que entretenía en viaje. Esos recuerdos se transmitieron de una generación a otra. La concha o venera o vieira

era adquirida en Compostela, como señal de haber cumplido su promesa. Hay colecciones de cantos peregrinos que ya aparecen en el s. XII, algunas comunes a todos ellos, como la famosa “Ultreya” con letra latina en honor del Apóstol: “*Cuando el Padre de familia/Rey del universo/repartió las naciones entre los Apóstoles/, dio las Españas a Santiago/luz que ilumina el mundo. Primero entre los Apóstoles/martirizado en Jerusalén/el egregio Santiago/ se consagró por el martirio. ¡Señor Santiago/ea, Santiago/ más allá y más arriba!*”. Importantes también fueron las leyendas y milagros que llenaban las veladas. El protagonista solía ser el Apóstol. *El Códex Calixtinus* recoge gran número de estas narraciones.

**Camino cultural de Europa.** Esa unidad la consiguieron los peregrinos de forma espontánea, cosa que tanto cuesta hoy día. El móvil fundamental fue el religioso, al que se añadieron el cultural, el artístico, el sociológico... *Alfonso VI y la Orden de Cluny* trajeron la reforma litúrgica que acabó con la visigótica, hispánica o mozárabe; se difundieron las manifestaciones del estilo románico, llamado también arte de las peregrinaciones, con la gran girola de sus iglesias para facilitar la circulación de los grupos peregrinos. En la segunda mitad del s. XII llegó también a España la nueva *Orden del Císter*, patrocinada por los Alfonsos VII y VIII. Pronto aparecen también las *Ordenes Militares de Calatrava, Alcántara, Santiago y Montesa*. Con el Císter llega el arte gótico en su versión más austera. Aquí se quedaron muchos europeos que no volvieron a sus tierras, pues prefirieron quedarse

En 1143 aparece el **Liber Sancti Jacobi** de *Aymeric Picaud*, que es una guía de peregrinos. Se compone de 5 partes: 1ª una serie de sermones en honor de Santiago. 2ª una colección de 22 milagros de Santiago. 3ª una especie de libro de caballerías. La 4ª habla de la traslación de Santiago desde Jerusalén a Galicia. 5ª el Liber Peregrinationis o Códex Calixtinus, llamado así por ir precedido de una carta apócrifa del papa Calixto II. Es una auténtica guía turística para uso de los peregrinos. Consta de 11 capítulos en los que se describen las diversas vías de Francia, las etapas del camino en España con descripción de las regiones y villas por donde pasa, carácter de sus gentes, los ríos, cuerpos de santos a venerar, y características de la ciudad de Santiago. Está ornamentado con miniaturas. Sólo se conserva un ejemplar que es el de la catedral de Santiago.

**Logroño.** *Iglesia Sta. María del Palacio*, del s. XI, reformada en el XVI. Magnífico retablo mayor de 1561. *Claustro. Iglesia de Santiago el Real*, de 1500, gótico tardío. Sta. María la Redonda de bonita portada entre esbeltas torres. San Bartolomé, con bonita estatuaria en la portada. **Clavijo.** En la cumbre vecina alrededor del castillo tuvo lugar la batalla en 844, en la que Ramiro I derrotó a Abderramán II con intervención de Santiago Apóstol, y desde entonces nació la versión de “Santiago Matamoros”. Cada 23 de mayo hay una interesante romería que recuerda dicha batalla.

**Nájera.** Fue Corte de Navarra desde 918 a 1076. Se encuentra junto al río Najerila. Monasterio de Sta. María la Real. Fundado a mediados del s. XI por García de Nájera, pues en una cacería su halcón persiguió una paloma que fue a esconderse junto a la estatua de la Virgen escondida en una cueva. Los primeros clérigos fueron los de San Isidoro Entre 1422-1453 se construyó el actual templo gótico, modificado en el s. XVI cuando la abadía se independizó de Cluny. En 1895 lo ocuparon los franciscanos. Sillería del coro de estilo isabelino, s. XV, En el panteón descansan los reyes, reinas e infantes de los ss. X, XI, XII, y la cueva histórica de la Virgen. Excepcional el sepulcro de Dª Blanca de Navarra, del s. XII. Soberbio el claustro de los Caballeros, gótico renacentista del XVI, uno de los más bonitos de España, con el sepulcro de Dª Mencía López de Haro, s. XIII, y el mausoleo de D. Diego López de Haro, del mismo siglo. Bonito claustro. Ver el puente de los peregrinos. Aquí se produjo la renuncia de Dª Berenguela al trono a favor de su hijo Fernando III.

**Monasterio de Cañas.** La calle real era el camino de los peregrinos, y allí hay una talla de Santiago peregrino junto a una fuente. Real Monasterio. Fue la 2ª fundación de las cistercienses en Castilla en 1171, por iniciativa de D. Diego López de Haro y su mujer Aldonza. Restaurado en 1975. La iglesia tiene magnífico retablo mayor renacentista. Ahora está a los pies de la nave, para que se puedan contemplar los admirables ventanales del ábside. Bonita sala capitular.

**Sto. Domingo de la Calzada.** Nació en 1019 en Vitoria y murió en 1109. No fue admitido en un monasterio, y se dedicó a la ayuda de los peregrinos, ayudado por Alfonso VI. La ciudad se fundó entre 1120-1125 en torno a su sepulcro. En 1227 adquiere el carácter de sede episcopal por traslado de la de Nájera, con absorción de la de Calahorra. En el s. XIX es desmembrada para crear la de Vitoria. *Catedral del Salvador de estilo románico gótico* durante el reinado de Alfonso VIII. La torre es de 1756, barroca y exenta. Mausoleo del Santo en estatua yacente del s. XII, La talla es de 1789. Debajo se halla el relicario. Durante el oficio de la Pasión de 1871, mientras el celebrante leía el pasaje de las negaciones de San Pedro, se puso a cantar el gallo que allí se conserva. El retablo mayor, plateresco, es de Damián Forment. El coro y la sillería son de 1521.

**Villafranca de Montes de Oca.** Es la romana Auca, y debe su nombre actual al asentamiento de numerosos francos que allí se quedaron. En los montes que la rodean está el Puerto de la Pedraja, de 1.150 m. de altura.

**San Juan de Ortega.** Conjunto formado por dos iglesias y dos restos de monasterios: lugar de vacaciones jacobeanas. Nació en 1080. Su nombre era Juan Velázquez: Peregrinó a tierra Santa donde hizo acopio de reliquias. Se retiró a los montes de Oca, donde se dedicó al cuidado de los peregrinos. Murió en 1163, y se conserva un *hermoso cenotafio gótico florido* suyo, con sepulcro y estatua yacente atribuido a Juan de Colonia. Los edificios padecieron la Desamortización, de la cual han sido restaurados. En 1966 se construyó una cripta bajo este cenotafio, en la que se colocaron los restos del Santo en un sencillo sepulcro. Al lado de éste hay otro románico del s. XII, espléndido, que nunca se ha utilizado. La actual capilla de San Nicolás de Bari fue construida por Isabel la Católica. El día 2 de Junio fiesta del Santo tiene lugar una gran romería.

**Burgos.** La ciudad surgió hacia 854 alrededor de un castillo que actuó como aglutinante del condado de Castilla. En 920 Fernando I le concede el título de ciudad para ser capital del nuevo Reino de Castilla. Con Alfonso VI se constituyó en sede episcopal en substitución de la antigua de Oca. *La iglesia de San Lesmes* lleva el nombre de este monje cluniacense francés de Borgoña que se quedó a instancias de la reina Constanza, mujer de Alfonso VI, para establecer en Castilla la nueva liturgia romana. Alfonso VI erigió la *iglesia de San Juan*. El hospital del mismo nombre se edificó en el s. XV. *La Catedral* iniciada en 1221. En la girola hay la capilla de Santiago. Actualmente es patrimonio cultural de la humanidad. Parece que el Cid también peregrinó a Compostela: "*Ya se parte Don Rodrigo/que de Vivar se apellida/para visitar Santiago/andando va en romería*"

**Castrojeriz.** (Castrum Sigerici). Tiene una larga calle de más de 1 km. Por donde transcurre el Camino. *Colegiata de la Virgen del Manzano* imponente construcción gótica del s. XIII. Dos elegantes portadas románico-góticas y el rosetón. Retablo mayor de Rafael Mengs. *Iglesia de Sto. Domingo*, con hermosa colección de tapices de Bruselas, y museo de arte sacro. *Iglesia de San Juan* con hermosa torre y claustro y sepulcros historiados de personajes de la Ciudad.

**Boadilla del Camino.** Al entrar en el casco urbano, hay un *rollo jurisdiccional gótico florido*, del s. XV, decorado con temas jacobeanos. *Espléndido templo parroquial* del s. XVI: magnífico retablo mayor y preciosa pila bautismal, al del s. XIV.

**Frómista.** *Iglesia de San Martín*, es el único resto del monasterio del mismo nombre, restaurado quizás en exceso. Fundado y costado en 1066 por D<sup>a</sup> Mayor, mujer de Sancho el Mayor. En 1111 pasó a depender de los cluniacenses de Carrión. Por su estilo se relaciona con el románico de la catedral de Jaca, San Isidoro de León, y catedral de Compostela. Tiene planta de cruz latina con tres naves y ábsides semicirculares escalonados. Airoso cimborrio octogonal y las dos torres cilíndrica. Rica decoración de canecillos y capiteles. Al no tener retablos en el interior, se percibe mejor la esencia del románico. Es monumento nacional, y está casi siempre cerrado. *Iglesia de Sta. María del Castillo*: con tres grandiosas naves góticas del s. XVI y estupendo retablo mayor de la escuela de Fernández Gallego. *Parroquial de San Pedro* con portada gótica, retablos y tallas, entre ellas la de Santiago el peregrino, del s. XVI.

**Villalcázar de Sirga o Villasirga.** (sirga = calzada). *Sta. María la Blanca*, casi una catedral, ojival del s. XIII. Hay guardada entre rejas una Virgen románica a la que *Alfonso el Sabio* dedica esta cantiga: “*Santa María/Strella do día/mostra-nos via/per a Deus e nos guia*”. Portada con un Pantocrátor con apostolado completo. y una Epifanía. Entre los sepulcros sobresale el del príncipe D. Felipe, hermano menor de Alfonso el Sabio, decidido protector de los templarios. Al lado el sepulcro de su mujer Leonor Ruiz de Castro, y el de un caballero santiaguista. Los tres están profusamente decorados y policromados con escenas religiosas y familiares. Retablo mayor con estupendas pinturas debidas al maestro Alejo. Hay otro retablo plateresco debido a Cristóbal Herrera, s. XVI, con Santiago el peregrino en el centro.

**Carrión de los Condes.** Fue Corte de Reyes, sede del condado de los Beni-Gómez descendientes de los *condes de Saldaña* y cuna del marqués de *Santillana*, y *Dom Sem Tob*. En su tiempo contó con 9 iglesias, 5 conventos y 4 hospitales. *La vía Lacóbriga* se encontraba aquí con una vía secundaria que venía desde el norte, pasando por Valmaseda, Valle de Mena, Espinosa de los Monteros y Reinosa, bajando por el valle del Pisuerga. *La iglesia Sta. María del Camino o de la Victoria* contiene una imagen románica-gótica, y una hermosa portada bajo porche cubierto, y adornada con un friso de la adoración de los Magos y otros relieves, un impresionante Cristo gótico del s. XV y un calvario trágico, realista con un Cristo muy dramático del románico-gótico. En la misma calle está *la iglesia de Santiago*, con interesantísima portada occidental, y el *tetramorfos* flanqueado por un completo apostolado. Se puede decir de este altorrelieve que es como la obra cumbre de la escultura románica en Europa, equiparable con lo mejor de la escultura griega; es excepcional. Ni en Silos ni en el Pórtico de la Gloria se encuentra algo semejante. En la portada se encuentran 24 figuras radiales, que representan otros tantos oficios artesanos. Las columnas tienen ángeles en los fustes. *Monasterio de San Zoilo*. A orillas del río Carrión, fundado por los benedictinos en el s. X. Tomó el nombre por las reliquias de San Zoilo que les regaló el conde Gómez Días en 1047. En él fueron sepultados los *infantes de Carrión*, casados con las hijas del Cid. Hoy se encuentran en una pobre estancia junto al claustro. Hasta el s. XV estuvo sujeto a Cluny, y llegó a ser el más importante después del de Sahagún. El claustro s renacentista de 1537, obra de Juan de Badajoz el mozo, y concluido por Juan de Celaya en 1571. Las claves de sus bóvedas se decoran con medallones con efigies de personajes el Antiguo y Nuevo Testamento

**Sahagún de Campos.** Situada a las orillas del Cea, a mitad del Camino de Santiago de la que dice el Calixtinus: “*Sahagún pródiga en todo tipo de bienes, donde se encuentra el prado donde enverdecieron las lanzas fulgurantes que los guerreros victoriosos habían hincado en tierra para gloria del Señor*”. Se refiere a un episodio de la crónica de Turpin en el “*Liber Sancti Jacobi*”, que hace de Sahagún y de las orillas del Cea escenario de una batalla entre los ejércitos de Carlomagno y el rey moro Aigolando. De la historia del monasterio de San Facundo (nombre de Sahagún) y San Primitivo. Fue fundado en 872 por Alfonso III el Magno. A partir de Alfonso VI, que en él está sepultado, se convirtió en núcleo principal de la influencia francesa de Cluny. Se convirtió en la abadía más poderosa de España y suministró obispos a multitud de sedes españolas y tuvo jurisdicción sobre otros 90 monasterios e iglesias, a más de ser el foco desde el que irradió la reforma de la liturgia a toda Castilla. Sahagún se convirtió en el promotor principal del Camino de Santiago, ya que los cluniacenses fueron el principal apoyo de las peregrinaciones. El historiador Millán Bravo dice que “*el hospital de este monasterio brindaba 6º camas a los peregrinos, a los que destinaba 2.000 fanegas de trigo y disponía de una cuba de vino famosa por su gran tamaño*”.

Todo esto suscitó la envidia de los vecinos de la ciudad según constata Gómez Moreno: “*Ya no pesa sobre el caserío de Sahagún la mole del prepotente monasterio; sus grandezas y tesoros artísticos, sus glorias, su cultura no fueron heredadas por la villa; se quedó ésta con aires de población incivil entre las ruinas del estrago*”. Hoy sólo queda un montón de ruinas presididas por una torre neoclásica que no se derribó porque el reloj municipio estaba instalado en ella. La entrada principal del monasterio subsiste convertida en arco triunfal sobre la carretera. En la Edad Media, Sahagún fue el foco más importante del estilo románico mudéjar, de ladrillo, que tuvo gran desarrollo en la Tierra de Campos (León, Zamora, Salamanca, Valladolid, Avila y Segovia). *Las iglesias de San Tirso*, s. XII (próxima a las ruinas) y *San Lorenzo*, s. XIII, con originalísimas torres sobre el presbiterio, están profusamente decoradas con arcos ciegos, recuadros, frisos de esquinillas y sardineles propias de este estilo.

*La de Santiago el Mayor*, gemela de esta última, fue insensatamente derribada en 1910.

*La capilla de San Mancio* aneja al monasterio es el ejemplo más antiguo de este románico mudéjar. *El santuario de la Peregrina*, del s. XIII es de este mismo estilo, pero con connotaciones góticas. Perteneció a un antiguo convento franciscano. Su advocación alude a una estatua de la Virgen con indumentaria de peregrina, preciosa talla barroca del s. XVII, obra de Luisa Roldán (la Roldana). Hoy se custodia en el museo de las benedictinas de La Santa Cruz. Aquí puede verse lo que queda de los sepulcros de Alfonso VI y sus esposas

**Mansilla de las Mulas.** Situada a las orillas del Esla. Fue repoblada por Fernando II en 1181. De esta época son sus murallas de cal y canto, con un espesor de hasta 3m. y torres cilíndricas cada 40 m. Mansilla llegó a contar con 7 iglesias y dos monasterios, 3 hospitales y una casa de peregrinos. A partir de Mansilla, a lo largo del Esla se escalonaba un gran número de monasterios, como los de San Félix de Sabero, Cistierna, Villapadierna, San Juan de Vega, San Julián de Boadilla, Pesquera, Valdepolo, Sta. María de la Vega, etc. Sólo subsisten el cisterciense de Sta. María de Gradefes, Sandobal y el de San Miguel de Escalada, mozárabe.

**León.** De ella dice el Códex Calixtinus: “Ciudad real y cortesana, llena de toda clase de felicidades”. En la confluencia del Torío y el Bernesga fue la capital del reino de León, que “*tuvo veinticuatro reyes, antes que Castilla leyes*”. Tuvo fama de ser una de las ciudades más hospitalarias con los peregrinos y más vinculadas al Camino. Ya en el s. XII los canónigos de la Colegiata de San Isidoro fundaban una hospedería para romeros pobres, y la traspasaron a los franciscanos en 1597. En 1161 se fundaba en León la *Orden de los caballeros de la Espada*, cuya primera misión era asistencial. El Camino atraviesa la Ciudad de parte a parte. En el s. XII la *iglesia de Santa Ana* estaba bajo la jurisdicción de los caballeros de San Juan de Jerusalén. Junto a ella se encontraba el cementerio para peregrinos, y le *leprosería de San Lázaro*. Junto a la plaza de San Marcelo estuvo el *hospital para peregrinos*.

*La basílica real de San Isidoro*, es uno de los monumentos clave del románico español junto con Jaca, Frómista y Compostela y de la que dice el Calixtinus: “Se ha de visitar en León el venerable cuadro de San Isidoro, que ilustró a los españoles con sus doctrinas y honró a toda la Iglesia con sus florecientes obras”. Este cuerpo fue traído aquí desde Sevilla en 1063 por iniciativa de Fernando I y D<sup>a</sup> Sancha, que con este motivo reconstruyeron un antiguo monasterio y lo dotaron espléndidamente, muchas de cuyas joyas pueden admirarse actualmente en el museo isidoriano. En 1147 D<sup>a</sup> Sancha, nieta de Fernando I confió el complejo isidoriano a los canónigos regulares de San Agustín, siendo elevado al rango de abadía, situación que mantiene en la actualidad. Son notables dos *portadas del Cordero y del Perdón*, obra el maestro Esteban. Ambas tienen abundante y excelente escultura decorativa. Allí se encuentra *el Panteón Real*, en el que fueron enterrados 23 reyes y Reinas, 12 infantes y 9 condes. Seis de las bóvedas que lo cubren fueron decoradas a mediados del s. XII con un cielo de frescos románicos, quizá lo mejor que nos ha dejado la pintura románica hispana, y excepcionalmente conservados in situ. Sobre este panteón se instaló un interesante museo.

*La Catedral* es un excepcional ejemplar del gótico francés. Fue construida en el s. XIII en el lugar de los baños romanos y otras dos iglesias: una mozárabe del s. X y otra románica consagrada en 1073. Es famosa por sus enormes vidrieras que ocupan 1800 m. cuadrados, 130 ventanales y 3 grandes rosetones con tanto vidrio que un comentarista pudo decir: “con más cristal que piedra, con más aire que cristal, la Pulcra es un bajel de luz para navegar por el éter”. En la portada principal de la Virgen Blanca hay una estatua de Santiago peregrino al pie de la nave principal. La capilla de Santiago está al principio de la girola, presidida por una imagen del titular. Otra imagen de Santiago está en la puerta de la Virgen del Dado que da acceso al claustro, y algunas más en las vidrieras. Es muy recomendable la visita al museo de la catedral.

*Monasterio de San Marcos.* Construcción renacentista y barroca iniciada en 1513, fue una de las sedes principales de la Orden de Santiago, con su fachada plagada de signos santiaguistas. Aquí estuvo Quevedo preso por orden de Felipe IV desde 1639 a 1643. El frontispicio de la fachada principal está presidido por el Apóstol. Frente a la portada hay un interesante Crucero procedente del Alto del Portillo. Este hotel junto con el de los Reyes Católicos de Compostela son los dos más lujosos de España, con la mo-

de esta designación de “*Hostal de San Marcos*”. Entrando a derecha se encuentra el estupendo *claustro renacentista* de Juan de Badajoz el Mozo, que junto a la *Sacristía* del mismo autor, es sede del *Museo Arqueológico provincial*. Más al Este se alza la elegante *iglesia conventual*, consagrada en 1541, cuya fachada renacentista se decora con infinidad de conchas de peregrino. Es un templo gótico de una nave y decoración plateresca. Quizás lo más interesante sea el coro alto y su *magnífica sillería* de Juan de Juny y Guillermo Doncel. Junto a la iglesia se encuentra el *Hospital de Peregrinos de San Marcos*. Fue el más conocido de los 17 con que contó León

*Santuario de la Virgen del Camino*. Construcción de 1961 que substituyó a la del s. XVI. Presiden la fachada 13 colosales estatuas de bronce, de 6 m. de altura. Representan la Virgen y los Apóstoles.

**Puente del Paso Honroso.** En el término municipal de Hospital de Orbigo. Se hizo célebre en el año 1434 por la defensa que de él hizo el caballero *Suero de Quiñones* en ocasión del Año Jacobeo de ese año, en compañía de otros 9 compañeros, y con autorización del rey Juan II. La defensa del puente duró 30 días a partir del 10 de julio. Impidieron el paso a más de 300 caballeros españoles, franceses, portugueses, alemanes e italianos. El objetivo era verse libre del cautiverio de amor de una dama, por la que traía todos los jueves alrededor de su cuello, un lazo de hierro. Después del combate final, marcharon todos los caballeros juntos en peregrinación a Santiago, y ofrecieron al Apóstol una cinta dorada adornada con una leyenda que mencionaba la gesta. El Quijote menciona esta gesta que debió ser una de las últimas de los ilustres caballeros. Del primitivo puente del s. XIII sólo quedan cuatro arcos apuntados que están en terreno seco, y están guarnecidos de fuertes tajamares por ambos lados. Al otro extremo del puente está el antiguo Hospital de Orbigo, que durante siglos gestionaron los Caballeros Hospitalarios del Camino.

**Astorga.** La Astúrica Augusta, fue el centro de las legiones romanas y capital de un convento jurídico y nudo fundamental en las comunicaciones del NO de la Península. Fue además uno de los primeros focos del cristianismo hispano. Su sede episcopal data del s. III y es una de las más antiguas de Hispania. Fue reconquistada el año 745 y repoblada por el conde Gatón en tiempos de Ordoño II. A finales del s. X fue arrasada por Almanzor. Ya en el s. VI surgió en su diócesis el más importante núcleo monástico de España con San Fructuoso que multiplicó sus fundaciones en el Bierzo, revitalizado por los mozarabes a partir del s. X. Sigue enmarcada por las antiguas murallas. Junto al convento de San Francisco estaban los hospitales de San Esteban y San Feliz.

*La Catedral de Sta. María*, en cuyas almenas está la imagen de Santiago vestido de peregrino. El templo actual, del s. XV se construyó sobre otros dos de 1069 y 1120 respectivamente. Es un gótico tardío, con dos poderosas torres prismáticas a los pies, rematadas por chapiteles empizarrados. En su decoración exterior e interior se sucedieron los estilos gótico florido, renacentista y barroco. El ábside es muy airoso, y uno de los pináculos está rematado por la figura de *Pero Mato*, personaje secundario de Clavijo, con indumentaria maragata. En el interior hay que destacar el *soberbio retablo mayor, de talla, obra de Gaspar Becerra -1558* – una hermosa talla de Gregorio Fernández, *la sillería del coro* de Juan de Colonia del s. XVI y la Virgen de la Majestad, una de las mejores tallas románicas españolas del s. XI. *El museo* recoge algunas obras de arte excepcionales

*El Palacio Episcopal*, de finales del s. XIX es obra de Antonio Gaudí. En 1965 se estableció allí el *Museo de los Caminos*: caminos romanos, que en Astorga coincidían nada menos que 6 calzadas militares, y caminos de peregrinación y la Vía de la Plata. De aquí salían otros dos: uno peregrino por Foncebadón, y otro de la arriería maragata por Manzanal. El museo consta de más de 23 salas que albergan piezas de la prehistoria hasta nuestros días. Después de Burgos, Astorga es la población que contó con mayor número de hospitales: 22. Aún se conservan en buen estado: *el Hospital de las cinco Llagas*, y *el de San Juan*, junto a la catedral. En el camino de Manzanal se encuentra el monasterio cisterciense de *San Miguel de las Dueñas*, y muy cerca de la carretera Santo Tomás de las Ollas con una original *iglesia mozarabe del s. X* y planta redonda.

**Castillo de los Polvazares.** De él habla Concha Espina en la “*Esfinge Maragata*”, y la película “*España insólita*” recoge con todo detalle una boda maragata llena de barroquismo y con todo su ceremonial. En la fiesta de la Magdalena (domingo más próximo al 22 de julio) puede disfrutarse de todo el colorido pintoresco del folclore maragato

**Puerto de Foncebadón, de 1500 m.,** divisoria entre la Maragatería y el Bierzo. Ya de lejos se destaca la Cruz de Ferro, erigida para orientar a los caminantes durante las grandes nevadas. El montón de piedras de unos 5 m. de altura está formada por los peregrinos y los segadores gallegos que se dirigían a Castilla para la siega cada año. Es astil de madera que lo remonta, tiene otros 5 m. rematado por una cruz de hierro. Es el crucero más célebre, emotivo y sencillo de todo el Camino. Desde aquí, la panorámica sobre el Bierzo es imponente y vastísima. Es una comarca de gran personalidad, que en Laciana sitúa la cabecera del río Sil y su afluente el Boeza. En estos valles aislados floreció desde el s. VI el más activo foco de monaquismo de toda España, a instancias del berciano San Fructuoso.

**Acebo.** Es un pueblo que estuvo exento de impuestos, a cambio de plantar durante todo el invierno 500 estacas, de señalización del Camino borrado por la nieve hasta el puerto. Es pintoresco su caserío, caracterizado por solanas, escaleras exteriores y tejados en pizarra. A la salida del pueblo puede verse un sencillo monumento a la bicicleta entrelazada con el bordón y la venera de peregrino forjados en hierro: es un emotivo recuerdo a un ciclista alemán que se despeñó con su bicicleta. Casi en seguida después se desvía una carreterita que se dirige a Compludo, pueblecito de grandes resonancias en la historia del monaquismo, dedicado a los santos Justo y Pastor. Parece que el nombre deriva de Complutum, la antigua Alcalá de Henares, patria de estos santos niños. El pueblo es pintoresco, y en sus cercanías puede verse muy bien conservada, la famosa Herrería

**Molinaseca.** Pueblo encantador. Se entra cruzando el río Meruelo por el románico puente de los peregrinos. El Camino recorre toda la calle Real, flanqueada por bonitas edificaciones cubiertas con pizarra y solanas de madera con flores, y casonas barrocas. A derecha destaca la mansión torreada de los Balboa, y al final de la calle, el Hospital de Peregrinos. Frente a él, un emotivo crucero de granito. Durante el s. XVII esta villa formaba parte del señorío del conde Ramiro Froilaz, que luego pasó a la catedral de Astorga y a los monasterios de Carrizo y Carracedo. A los 4 kms. se cruza el río Boeza por el llamado Paso de la Barca, moderno puente el s. XIX, que substituyó a otro de origen romano. Entre tanto se puso una barca a disposición de los peregrinos para franquear el río.

**Ponferrada.** Repoblada por Alfonso IX en el s. XII sobre la meseta que delimitan el río Sil y el Boeza. Su origen fue un puente con barandilla de hierro (pons ferrata) sobre el Sil, construido en el s. XI por el *obispo de Astorga Osmundo* para el paso de los peregrinos. Próximo a él, se tendió otro sobre el Boeza. Para proteger el paso, se alzó un *castillo en el s. XII*, custodiado por los Templarios, donde permanecieron hasta la *disolución de esta Orden Militar en 1312*. Entonces pasó al señorío del conde de Lemos, y por fin a los Reyes Católicos, que junto con el Señorío agregaron el Castillo a la Corona

Es la capital del Bierzo, y una ciudad industrial que vive de la minería y de las dos centrales térmicas de Compostilla. El casco antiguo es por donde pasaban los peregrinos. En él se encuentra el *Castillo-convento del Temple*, de planta cuadrangular de 8.000 m. cuadrados. En él se sobreponen elementos románicos, góticos y renacentistas. En el interior se advierten vestigios de lo que fueron mazmorras, celdas conventuales, capilla, refectorio... A partir de 1848, *el Ayuntamiento* empezó a utilizar este monumento como *cantera gratuita*. Cerca del puente sobre el Boeza se encuentra *el Hospital de la Reina* fundado en 1498 por *Isabel la Católica*. Próxima al Castillo se halla *la Basílica de la Virgen de la Encina*, patrona de la Ciudad y de todo el Bierzo, ya venerada por los peregrinos medievales. Este templo e imagen datan del s. XVI, y la airosa torre, del s. XVII. En su interior se conserva la preciada cruz románica de Sto. Tomás de las Ollas.

El Ayuntamiento, del s. XVII es semejante al de Astorga. También encontramos la Torre del Reloj y la única puerta que queda de las antiguas murallas. *La iglesia de San Andrés*, contiene el Cristo de las Maravillas o de los Templarios, del s. XIII. Por la carretera de *Otero*, al otro lado del puente de Mascarán, se va al delicioso valle de Valdueza, en el que se encuentra la iglesia románica de *Villanueva de*

*Valdueza*, el monasterio románico de *San Pedro de Montes*, la originalísima iglesia mozárabe de *Santiago de Peñalba* y la llamada *Tebaida leonesa*, foco del eremitismo visigodo. Por la carretera de Orense se llega *las Médulas*, alucinante paisaje dejado por las explotaciones auríferas romanas. *Columbrianos* es un pueblo prerromano, donde puede verse el solar del antiguo hospital de peregrinos. A la izquierda se deja *Camponaraya* con noticia de otros dos hospitales de peregrinos: el de la Soledad, y el de San Juan de Jaberros.

**Cacabelos.** Característica villa poblada por el arzobispo Diego Gelmírez, puesto que era un señorío de Compostela, y es hoy la capital vinícola del Bierzo. Aún conserva la calle de los peregrinos y la iglesia de N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> de la Plaza (s. XVI), en la que queda una capilla lateral resto de la que construyó Gelmírez. En el centro de un pequeño rosetón de su puerta meridional puede verse una imagen románica de la Virgen en actitud orante, fechada en el s. XIII. Hay también el *santuario de la Quinta Angustia*, del s. XVIII, junto al que fue hospital de peregrinos, y el *Museo Arqueológico* con abundantes piezas procedentes del cercano Castro de Ventosa.

Hacia el sur queda el monasterio cisterciense de *Santa María de Carracedo* en las proximidades del río Cúa, en vías de restauración. Fue fundado en 990, y a finales del s. XII adoptó la reforma del Císter. A corta distancia, *la iglesia de Carracedelo*, es románica, con interesante portada de este estilo. A dos kms. se encuentra *Pieros* y el *Castro de Ventosa*, asentamiento del famoso “Castrum Bergidum”, celta, posteriormente romanizado, que durante siglos fue capital del Bierzo, y del que deriva la propia palabra Bierzo. Fue devastado por las invasiones bárbaras

**Villafranca del Bierzo.** En la confluencia de los ríos Burbia y Valcarce. El primer núcleo de esta población fueron los hospitales de Santiago y San Lázaro y un *monasterio cluniacense* de Sta. María del Cluniaco, de fines el s. XI. Muchos peregrinos franceses, favorecidos por Alfonso VI decidieron quedarse en este pueblo, ya conocido como Villa Francorum. A finales de ese siglo fue repoblado por Fernando II, que le concedió diversos fueros. Hasta el s. XV fue señorío de Osorio. De 1822 a 1833 fue capital de la efímera provincia del Bierzo. Hoy lo es de la comarca del alto Bierzo, como Ponferrada lo es del bajo Bierzo. *La iglesia de Santiago*, románica de 1186, construida por el obispo de Astorga D. Fernando, está bien conservada y restaurada. Su mayor interés está en la fachada septentrional, como *Portada del Perdón*, ya que los peregrinos imposibilitados de llegar a Compostela podía lucrar las mismas gracias. Consta de 4 archivoltas y un guardapolvo abocinado, que van apuntándose hacia el interior. Es muy notable y original su decoración escultórica. *La iglesia de Cruañón* es una iglesia gótica tardía del s. XVI, heredera de la de Sta. María de Cluny y junto con la hospedería anexa estaba dedicada a tender a los peregrinos franceses.

El actual *convento de San Francisco*, con portada románica del S. XIII se halla edificado sobre el antiguo hospital de San Roque. *La Vía del Agua*, y la de los Concheros se hallan flanqueadas por casas solariegas blasonadas. *La Colegiata de Sta. María* del s. XVI; el convento de la Anunciada de 1606; *la iglesia de los jesuitas de San Nicolás* del s. XVII; el hospital de Santiago, hoy colegio de la Divina Pastora, y el gran palacio-castillo con grandes cubos ovalados en sus esquinas, que perteneció a la familia de los Alvarez de Toledo.

**En Vega de Valcarce**, capital de este valle, sendos castillos nos vigilan desde lo alto de las dos vertientes del valle. Fueron construidos por los *Templarios* para vigilar el acceso al puerto. A la derecha el río está el *Castro Serracín*, originario del s. X, que terminó en manos de los marqueses de Villafranca. Al otro lado está el *Castro de Veiga*, del que quedan menguados vestigios. **Herrerías.** Se cita la existencia de un hospital de ingleses del s. XII. De aquí salían dos Caminos: uno hacia el Cebrero, y el otro hacia Triacastela, que era el más concurrido.

**El Cebrero**, a 1298 m. de altitud evoca una aldea de origen prehistórico, situado entre León y Galicia, a lomos de las dos vertientes Atlántico y cantábrico. En el S. IX surgió como *refugio de peregrinos*. En 1072 se fundaron aquí una iglesia y un hospital especialmente para los peregrinos franceses. Ambos establecimientos fueron confiados por Alfonso VI a los monjes de Aurillac. En 1487 la mala conducta de los monjes franceses hizo que pasase a depender del monasterio de San Benito de Valladolid, pero si-

guió en manos de los benedictinos hasta la exclaustación de 1854. La aldea que cuenta con una decena de vecinos está construida en su mayor parte por *pallozas, de origen celta*, con la planta elíptica, muros de mampostería y techumbre de paja llamada bálago.

La iglesia de *Sta. María la Real* es del s. XI, de tres naves con bóveda de cañón. Allí se venera una talla del s. XII, y en la capilla e la nave meridional se expone el relicario de los Reyes Católicos, recuerdo de su peregrinación de 1486. y un cáliz y una patena románicos del s. XII, relacionados con *el Milagro del Cebreiro*, ocurrido en una mañanita de ventisca, en la que un pastor del vecino pueblo de Barxa Mayor subió a oír la misa que celebraba un monje al parecer poco devoto, ante cuyos ojos atónitos, el pan y vino de las especies eucarísticas se transformaron en el cuerpo y sangre de Cristo. A la salida de la aldea hay un moderno cruceiro gallego.

**Triacastela** = tres castillos. Se encuentra a 665 m de altitud. En el s. IX el conde Gatón fundó un monasterio-castillo dedicado a San Pedro y S San Pablo, en la ladera del monte Seiro. Aquí hubo una *cárcel para peregrinos díscolos*. En su interior persisten numerosos grafitos realizados por los reclusos, y varios gallos, lo que denota que los autores fueron franceses. Al salir, los peregrinos solían llevar una piedra de la cantera hasta Castañeda, donde había el horno para fabricarla cal para el templo de Santiago de Compostela. **Nogales** se asienta en las estribaciones de los Ancares y tiene un puente y una iglesia románica con interesantes pinturas. **Samos**. Cuenta con *la Real Abadía* de San Julián y Sta. Basilisa, en el que hay varias tumbas de peregrinos. Fue uno de los monasterios más poderosos de toda Galicia. Fue fundado en el s. VI, en tiempo de los suevos, bajo la Regla de San Fructuoso. En el s. IX, *Alfonso II el Casto* pasó en él su infancia y mocedad, lo que le llevó a un claro apoyo al cenobio. Acogió a varios monjes huídos de Andalucía. *En 934 Ordoño II* trajo monjes de San Juan de la Peña y entonces se adopta la Regla de San Benito.

Fue entonces uno de los importantes centros culturales de la Edad Media y llegó a extender su jurisdicción a más de 500 lugares enclavados en 200 millas. Después de la expropiación de Mendizábal, en 1880 volvieron los benedictinos. Está regido por un abad mitrado, y tiene especial dedicación a la liturgia. Aquí vivió y escribió *el P. Feijóo*, que tiene un monumento en uno de los claustros. *Edificio importante* que ocupa casi una hectárea, se incendió en 1558, por lo que se levantó una nueva planta en estilos renacentista y barroco. En 1951 sufrió otro voraz incendio en el que perecieron muchos manuscritos. Lo más destacable es la iglesia barroca del s. XVIII. Tiene dos claustros: el principal de 1582, centrado por la fuente d las Sirenas, y el nuevo barroco de 1685, uno de los de *mayores dimensiones de España*. Hay todas las facilidades para visitar el cenobio.

**Sarria**. De aquí era *Fray Luis de Granada* y e escultor *Gregorio Fernández*. Fue cabeza del marquesado de los Castro, entroncados con la casa de Lemos. *Aquí murió Alfonso IX* cuando iba en peregrinación a Compostela En la *iglesia de San Salvador*, gótico de transición del s. XIV se exhibe una bula de Juan XXII, en 1332, por la que se conceden indulgencias a los que den a los peregrinos cama o limosnas. Hubo el hospital de San Antonio, fundado por un duque de Lemos, y otro de San Juan de Jerusalén. El *Convento de Sta. Magdalena*, desde el que se contempla un buen panorama de la población y su entorno, fue en el s. XII un hospital fundado por dos peregrinos, que funcionó hasta 1896. Los ábsides y algunos de los sepulcros del interior son de gótico florido, lo mismo que la portada meridional

*Santiago de Barbadele*. Desde 874 hubo un monasterio dúplice que en 1009 se incorporó al de Samos. Se conserva la *iglesia conventual*, granítica, de nave románica de finales del s. XII. Lo más interesante son sus portadas con archivoltas de medio punto abocinadas. La septentrional tiene capitel con cuadrúpedos enfrentados y animales fantásticos. Junto a ella se alza una torre de tres cuerpos, que descansa en el interior sobre arcos y columnas. La occidental es la más interesante y tiene capiteles historiadados y un tímpano labrado por ambas caras

**Portomarín**. Es el "Pontus Minei" romano, o paso del Miño *Los caballeros de San Juan* elevaron un hospital, y hacia 1120 reconstruyeron el puente. Se encuentra al *monasterio de Sta. Cruz del Loyo*, de los templarios, con vestigios en lo que hoy son viñedos de los que se obtiene aguardiente. En 1962 el pueblo desapareció anegado por las aguas de un embalse, y los principales edificios se trasladaron al

nuevo pueblo en la altura. *Iglesia románica de San Juan*, de finales del s. XII, con muros almenados. Portadas con abundante decoración en los capiteles, archivoltas, tímpanos y ventanales. *Iglesia de San Pedro*. Dedicada en 1182-, sólo queda la portada con tres archivoltas sobre columnas con bonitos capiteles y tímpano liso.

**Palas del Rey** = Pallatium Regis. Se dice que ese rey fue *Witiza (701-709)*. Iglesias románicas: San Salvador, San Martín de Ferreira, San Miguel, San Vicente y Sta. Martina, San Pedro, San Juan, Santiago de Albá, (son del s. XIV. La parroquia de San Tirso, del s. XII sólo se conserva su portada principal.

**Ultima etapa (13ª)**. 61 K. desde Palas del Rey hasta Compostela. **Mellid**. Iglesia de San Pedro, reconstrucción de otra el s. XII. Con torre moderna, y portada de 4 archivoltas de medio punto muy abocinadas, muy decoradas sobre columnas, todo ello de granito. La iglesia parroquial tiene un interesante museo. *La Casa Consistorial* también tiene instalado un museo. A la salida del pueblo, la *iglesia de Sta. María*, un buen románico de finales del s. XII. Tiene dos portadas muy decoradas, con pinturas murales del s. XV. Sobre la Sma. Trinidad, el Tetramorfos, los Apóstoles, y ángeles. Cuenta con varios sepulcros del s. XIV. Al salir se encuentra el río Lázaro, en recuerdo de un antiguo lazareto. *Lavacolla* junto al aeropuerto, donde los antiguos peregrinos hacían un alto para hacer sus abluciones antes de entrar en la ciudad del Apóstol. Este rito se mantuvo hasta el s. XVII.

**El Monte del Gozo** = Colina De San Marcos (368 m. de altitud). Los peregrinos de a caballo, hacían este último trayecto a pie, incluso descalzos como hizo *Santa Isabel de Portugal* en 1324. Aymerich Picaud en su *Códex Calixtinus* exclama: “Compostela, la excelsa ciudad del Apóstol, repleta de todo tipo de encantos, la ciudad que custodia los restos morales de Santiago, motivo por el que está considerada como la más dichosa y excelsa de las ciudades de España”. Desde aquí los peregrinos entonaban entusiasmados el canto del “ultreya”. En 1105 el *arzobispo Gelmírez* alzó en la cumbre una capilla dedicada a la Santa Cruz, a la que iba en peregrinación desde Santiago. Hoy existe una ermita de San Marcos, y tres toscas cruces en la cumbre. En la ladera de ese monte tuvo lugar en agosto de 1989 la masiva concentración de jóvenes convocados por Juan Pablo II. Incluso para los peregrinos sobre ruedas, es más recomendable efectuar a pie la subida a este monte. Nada más cruzar la autopista, se encuentra la *ermita de San Lázaro* en la que se encuentra *enterrado un peregrino* de Lorena, que abandonado por sus compañeros fue milagrosamente trasladado por el Apóstol a lomos de su corcel hasta este lugar.

**Santiago de Compostela**. El Pórtico de la Gloria, 1168 a 1188, se deba al Maestro Mateo. *En el parteluz* de la entrada de dicho Pórtico está esculpido el árbol de Jesé o árbol genealógico de Cristo. Parece que la efigie juvenil del Maestro Mateo se encuentra en la basa del parteluz en la parte interior, mirando a la nave central. *El altar barroco*, en nada recuerda la antigua época de los peregrinos, que es muy posterior. *En la cripta*, el arca románica de plata que guarda los restos del Apóstol data de 1896. La construcción del templo fue de 1075 a 1128. En el subsuelo se han descubierto *dos necrópolis* una sueva y otra prerromana, así como restos de la basílica de Alfonso III del s. IX. Tiene girola y triforio, como todas las iglesias de peregrinación. *La cúpula de crucero* se construyó en 1445. De ella pende la maroma de 50 m. que sostiene el “*botafumeiro*”, que con casi 2 m. de altura funciona desde 1321. El ejemplar actual data de 1881, y es de metal blanco.

Las “*Corticela*” se encuentra a mano izquierda del altar mayor, y se accede a ella por un pasillo del s. XVIII. Tiene una interesante portada románica del s. XIII con dos archivoltas muy decoradas. En el tímpano se representa la Epifanía. Es un oratorio del s. IX que quedó absorbido en la catedral. *En la girola* hay la *capilla de San Bartolomé*, obra del maestro Mateo, con retablo plateresco y sepulcro de D. Diego de Castilla, bisnieto de D. Pedro I. *La capilla de San Pedro*, es de planta circular y traza románica. Buen sepulcro renacentista de D<sup>a</sup> Mencía de Andrade. *La capilla del Pilar*, de 1711 está cubierta por audaz cúpula octogonal y el fastuoso sepulcro del arzobispo Monroy

*En el lado de la puerta de las Platerías* se encuentra la sala del tesoro. En el muro occidental se suceden la *puerta del Claustro* y la *de la Sacristía*, bellos ejemplares platerescos debidos a Juan de Alava, 1527, autor también de la *Sacristía* y su vestíbulo. En la nave central sur una pequeña portada plateresca da acceso al *panteón real*, la *capilla de las reliquias*; aquí destaca el busto relicario de Santiago el

Menor (s. XIV) y un retablito inglés de alabastro policromado del s. XV, y otras piezas de orfebrería medieval; el sepulcro yacente de *D<sup>a</sup> Berenguela mujer de Alfonso VII*, el de Ramón de Borgoña, el de D<sup>a</sup> Inés de Castro (mujer, por un día de Pedro I), el de *Fernando II de León*, obra el maestro Mateo, el de *Alfonso IX de León*. El sepulcro de *Teodomiro obispo* de Iria Flavia, que descubrió los restos el Apóstol en 847, y tiene la siguiente dedicación: *En este túmulo descansa/el siervo de Dios Teodomiro/obispo de la sede de Iria quien murió/ en las caléndulas 13 de noviembre, de la era 885*. Aquí recordamos los *panteones reales encontrados en el Camino*: San Juan de la Peña, Monasterio de Leyere, colegiata de Roncesvalles, Sta. María la Real, el de Nájera, monasterio de las Huelgas, cartuja de Miraflores, monasterio de Sahagún, San Isidoro de León.

**El Pórtico de la Gloria.** Está precedido por un atrio cubierto por bóveda de ojivas muy adornadas. La cripta es más antigua, llamada catedral vieja. En el dintel de entrada hay la fecha de comienzo de las obras: 1188. En las columnas del arco central se adosan apóstoles y profetas, y en el tímpano, el Salvador resucitado rodeado de los evangelistas, ángeles y símbolos de la Pasión, y en la archivolta exterior los 24 Ancianos Apocalipsis. En el parteluz, el Arbol de Jesé, coronado por un capitel en el que figura la Sma. Trinidad, y sobre él, una gran estatua sedente de Santiago. El arco septentrional se decora con la alegoría del juicio final, y el meridional con motivo del libro de Esdras y del cautiverio de las tribus de Israel. En total, entre estatuas, figuras decorativas de arquivoltas, capiteles y basas, hay más de 120 representaciones. En la nave septentrional se encuentra la capilla del Cristo de Burgos, fundada por el arzobispo Carrillo de Acuña.

Sigue la capilla de la Comunión, fría y grandilocuente, un neoclásico de 1770. Desde aquí se gira a la izquierda por el crucero para ir a la puerta de la Azabachería, cuyas gradas están flanqueadas por los sepulcros de Juan Vidal, y el arzobispo de Orense Alfonso López. A su izquierda se encuentra la capilla de Sta. Catalina, que hasta 1535 fue panteón real. Al otro extremo el crucero se encuentra el claustro gótico-renacentista, debida a Juan de Alava y Rodrigo Gil de Hontañón, s. XVI. En la crujía occidental se halla la Biblioteca en la que está el Códex Calixtinus. Por ella se pasa a la Sala Capitular Hay una hermosa colección de tapices flamencos, del s. XVII con cartones de Rubens y Tenier y otros 12 procedentes de la fábrica del Buen Retiro, sobre todo cartones de Goya.

*Puerta de las Platerías.* fechada en 1103 y totalmente románica Consta de un cuerpo bajo de doble arcada con un haz de 11 columnas en el centro y otro superior, separadas por una imposta sobre canchillos con dos grandes ventanales de arquivoltas de medio punto. Es fabulosa la decoración de columnas, tímpanos, jambas, metopas y enjutas. Participaron al menos tres maestros además de Mateo, autor de un precioso Salvador bendiciendo sobre el parteluz.

*Plaza de la Quintana o de los literatos.* En ella se abre el Pórtico Real y la Puerta Santa, ambos del s. XVII. Esta última está rodeada por 24 estatuas sendentes románicas, procedentes del desaparecido coro del maestro Mateo. Está rematada por tres estatuas barrocas de Santiago peregrino.

*Portada de la Azabachería.* barroca, que da a la plaza de la Inmaculada.

*La plaza del Obradoiro* está delimitada por el Hospital Real (hoy Hostal de los Reyes Católicos), el Palacio Rajoy el Colegio de San Jerónimo. Esta suntuosa fachada flanqueada por las torres de la Carraca y de las Campanas, fue proyectada en 1738 por Fernando Casas Novoa, y concluida en 1750, aunque la segunda de estas torres ya estaba construida en el s. anterior. A la izquierda de la fachada se halla el palacio Gelmírez, monumento importante del románico civil.