

# LOS SÍMBOLOS DEL CAMINO

## AZABACHE

Variedad de lignito, es un mineral con el que se hacían amuletos contra los influjos maléficos y que los peregrinos llevaban colgado al pecho. Al ser negro era el simbolismo que utilizaban también para el luto. En Santiago existe el barrio y la plaza de la Azabachería.

## BODEGA

Es el lugar donde reposa el vino y las provisiones. También designa la cámara del tesoro y, además, la estancia secreta donde el alma cobra conciencia de la gracia recibida.

## BOSQUE

Para los Celtas era un santuario natural y nos otorgaba los, beneficios del cielo. Es el símbolo de seguridad y renovación.

## BÓVEDA

Las construcciones megalíticas (dólmenes) guardaban una estrecha relación con el *domo* (bóveda celeste) cósmico.

## CALABAZA

Para los antiguos chinos era un signo de inteligencia. Se encuentra en las grutas participando de una cosmología cósmica. Además de servir de envase para el agua de los peregrinos, era vista por los peregrinos como el continente del elixir de la vida.

## CAMPANA

El simbolismo de la campana está en relación con la percepción del sonido con la percepción sensorial y en consecuencia con la armonía universal.

## CAVERNA

En las tradiciones iniciáticas griegas representa el mundo. Así lo entendieron los Templarios que la hacían servir para los ritos de iniciación.

## CLAUSTRO

Es el cruce de las cuatro avenidas del espacio, en donde converge el centro del mundo. Su forma cuadrada abierta a la cúpula del cielo, representa la unión de la tierra y el cosmos, es el símbolo de la intimidad con lo divino.

## CONCHA

Está relacionada directamente con el agua potable, con la vida y el amor. Era utilizado por los peregrinos tanto para beber como plato para comer.

## CONSTELACIÓN

En los siglos medievales la bóveda estrellada era el símbolo de la mitología astral. La constelación representa la red de relaciones entre los mundos. Era el techo natural de los peregrinos y fuente de inspiración espiritual. "Compostela" significa "campo de estrellas". Y la estrella es fuente de luz. Para el judaísmo y el Antiguo Testamento las estrellas obedecen a los designios de Dios y son animadas. Eran compañeras en el camino iniciático de Santiago.

## **CRISMÓN**

Es una circunferencia dividida entre seis u ocho radios, que lleva inscrita las dos primeras letras de la palabra Jesús. Se le añade las dos letras griegas (alfa en mayúscula) y omega (en minúscula) una a cada lado. Cuando hay una S debajo, significa *Soter*. Salvador

## **FUENTE**

El simbolismo de la fuente de agua viva está vinculado con el manantial que brota del paraíso, al pie del árbol de la vida.

## **HORNACINA**

Esta concavidad abierta en el grosor de un muro de piedra es un símbolo arquitectónico universal que evoca la caverna; la morada de los dioses. En tiempos medievales las hornacinas evocaban el microcosmos divino.. En el Camino de Santiago se ponían también Santos.

## **IGLESIA**

Simboliza la imagen del mundo, el pueblo de Dios, la madre de los cristianos. La iglesia era el refugio sagrado de los peregrinos, en donde encuentra apoyo espiritual.

## **LAGO**

Es el 'ojo de la tierra' por el cual los habitantes del mundo subterráneo pueden mirar a los hombres, los animales y plantas. De ahí surgen hadas y brujas que atraen a los hombres a la muerte. En el Camino de Santiago casi nunca aparece un lago.

## **LINTERNA**

Símbolo de la iluminación y de la claridad del espíritu. En algunos lugares del Camino francés aparecen linternas de muertos iluminando cementerios de peregrinaje. En *El Catllar* (Tarragona) las linternas están dentro de la iglesia en forma de cimborrios octogonales.

## **LUNA**

Es el símbolo de los ritmos biológicos, del nacimiento y de la muerte. Símbolo de la noche, evoca la belleza, la paz y la luz.

## **LUZ**

La luz se opone a la oscuridad para simbolizar las fuerzas fecundantes uránicas. La luz del cielo es la salvación del hombre, y está relacionada directamente con el sol.

## **MANDORLA**

Figura en forma de almendra en cuyo interior se alojan los personajes sagrados. Así el *Pantocrátor*, *la Maiestas Domini* y *la Maiestas Mariae*.

## **MONTAÑA**

Su verticalidad la relaciona con el cielo y, al mismo tiempo, con los poderes tectónicos de la tierra. En la antigüedad en las montañas se rendían culto a los dioses masculinos, mientras que en las cuevas se rendían culto a las femeninas.

## **NUBE**

El papel de la nube productora de lluvia se entiende en relación con la manifestación de la actividad celeste; su simbolismo se refiere a todas las fuentes de fecundidad.

## **ÓLEO**

Es el símbolo de la prosperidad. San Martín de Tours lo llama 'vínculo intermediario' entre la divinidad y la humanidad.

## **PAN**

Es el alimento esencial del peregrino. Pero tiene también su sentido espiritual.(hambre de justicia). En muchos lugares de la ruta Jacobea los peregrinos que llegaban tarde ante las puertas de la ciudad, encontraban pan y aceite en una hornacina.

## **PARAISO**

Se representa a menudo como un jardín, cuya vegetación es fruto de la actividad celestial. El jardín paradisíaco con agua, manjares, danza y música es la meta de todo peregrino.

## **PEREGRINO**

Símbolo que corresponde a la situación terrenal del hombre que cumple su tiempo de pruebas, para acceder al morir a la tierra prometida o al paraíso perdido. El peregrino al iniciar la gran aventura espiritual que era el Camino de Santiago, era consciente del riesgo que tenía que superar (como si de un juego iniciático de la oca se tratase). De hecho, muchos peregrinos hacían testamento.

## **PILA**

Igual que el caldero, era símbolo del baño de purificación de revigorización y de renacimiento. Se usaba ya en la tradición celta. El pedestal, como pilar central, significaba el eje del mundo. El agua bendita ponía al peregrino en comunicación con Dios.

## **PUENTE**

Hace de unión entre dos riberas. Se advierten dos elementos: el simbolismo del paisaje y el carácter peligroso del paso.

## **RÍO**

El flujo de las aguas expresa la fertilidad, la muerte y la renovación. Para los peregrinos los ríos eran elementos purificadores. El agua viva y transparente del río es símbolo de vida. de salud.

## **ROCA**

El simbolismo de la roca es la inmovilidad e inmutabilidad. Fruto de la civilización celta hay muchas rocas sagradas, las llamadas 'rocas basculantes'. En el Camino de Santiago hay varias iglesias en forma rupestre ubicadas en la roca natural.

## **SANTUARIO**

Significa ' lugar de los secretos'. La entrada en un santuario significa la penetración de los misterios divinos. Su nombre está emparentado con el de cielo, bóveda, luz y árbol sagrado, Los Templarios fueron testigos de excepción.

## **SERPIENTE**

*Ouroboros* era el nombre de la serpiente en el Antiguo Egipto que se muerde la cola. Era el símbolo de lo infinito; del renacimiento, la eternidad y la representación cíclica del mundo y de la renovación integral del ser humano. Las serpientes subterráneas celtas, actualizadas por los reptiles venenosos de los Templarios, fueron esculpidos en capiteles, frisos y jambas medievales. Sus poderes terrenales y la carga telúrica de quien los contempla han sido a la vez, admirados y temidos.

En el Antiguo Testamento la serpiente ha sido vista como bestia impura, paradigma del diablo, pero también símbolo de la astucia y de la inteligencia. El primitivo cristianismo la comparó con la mitológica Midgard, el reptil gigantesco que rodea la tierra, amenazando el orden y el equilibrio y con Leviatán. Pero también tiene su visión más positiva, de transmisión de fuerza al peregrino, tal como lo entendieron los Templarios,

### **VIA**

Se corresponde con calzada, camino, sendero a través del cual se facilitaba el trayecto hacia Santiago.

### **VIA LÁCTEA**

En todas las tradiciones antiguas europeas, la Via Láctea aparece como lugar de paso, de origen divino, que enlaza los mundos celestial y terrenal. Simboliza la vía de los peregrinos, de los exploradores, de los místicos.

### **VIAJE**

Expresa simbólicamente la búsqueda de la verdad, la paz, la espiritualidad, el descubrimiento de un centro celestial.

### **LA OCA, UN AVE RELACIONADA CON EL DESTINO**

De origen profano, la oca es un animal benéfico. Por su condición de anfibio simboliza la fertilidad en el amor pero también presagia peligro. Está vinculada al sol y al destino. Se le asocia a fuerzas esotéricas y a los secretos iniciáticos. La Rioja, con dos ríos (Oca y Oja) confirma esa tradición en el camino de Santiago.

En las civilizaciones antiguas se ha dado primacía a los animales salvajes sobre los domésticos. Su símbolo está asociado a la Gran Madre y, al mismo tiempo, al descenso a los infiernos. Se le asigna con el número tres, como los dedos de sus patas y a los tres elementos: agua, aire y tierra. En el Antiguo Egipto cuando los faraones se identificaron con el Sol, su alma se representó en forma de ánsar, pues el ánsar es el astro rey surgido del interior del huevo primordial. Los antiguos egipcios sacrificaban la oca a Isis, la diosa esposa de Osiris que se convirtió en la Gran Madre Universal. El advenimiento de un rey se anunciaba soltando cuatro ocas salvajes a los cuatro horizontes. Eran las mensajeras entre el cielo y la tierra.

La oca es una ave relacionada con el destino, como lo probaría el popular juego de la oca, que es una derivación profana, espacial y temporal del símbolo, representando los peligros y las fortunas de la existencia antes del retorno al seno materno. Es como un laberinto

*El simbolismo de la oca es la concreción de otro símbolo más amplio y universal: el Ave. Un ser que, simbólicamente, domina tres elementos y que convertido en el mítico Fénix, domina igualmente el cuarto, en tanto que revive de anualmente de sus propias cenizas. (Juan García Atienza)*

.

.

Jesús Ávila Granados  
EL CAMINO DE SANTIAGO  
RUTAS DE ESPAÑA  
Ed Planeta. 2006.