

ANOTACIONES A LA CATEDRAL DE COMPOSTELA

El Camino de Santiago es un camino de oración e intercambio de economía. Entre el siglo XI y XII se desarrollaron grandes monumentos como Sainte Foy de Conques, Saint Pierre de Moissac y Saint Sernin de Toulouse. En el siglo XII se desarrollaron las construcciones a lo largo del camino francés.

El origen hay que buscar en la propia Ciudad de Compostela. La construcción de la catedral comenzó en el 1078. Al frente de unos 50 canteranos estaba Bernardo 'el viejo' y tiene como ayudante un tal Roberto. La catedral tendrá este triple objetivo: acoger dignamente el cuerpo del santo, ofrecer un espacio protegido para las ceremonias litúrgicas y facilitar la circulación de los peregrinos. Es probable que Bernardo 'el viejo' fuese llamado de Francia por el obispo Diego Peláez. Pero el conflicto político surgido entre este obispo y el rey de Castilla Alfonso VI iba a interrumpir las obras. En 1100 reciben nuevo impulso con el nombramiento a obispo y luego arzobispo de Diego Gelmírez. Pero vicisitudes internas le obligan a suspender las obras de la última etapa de la catedral: la construcción de las partes occidentales.

Las puertas debían ser tres. La del Oeste no llegó a construirse y la del lado Norte (la de Francia) fue destruida en el s XVIII. Por ello en la puerta de Platerías se vio enriquecida con algunos elementos salvados en la demolición de las anteriores.

En la puerta de Platerías todavía se conservan temas dominantes como la Tentación de Cristo. Aparece una mujer sentada con cabezas de león. Sobre sus rodillas una calavera. (quizás el castigo de un crimen de adulterio). A la derecha un breve ciclo de la Pasión con la curación del ciego del evangelio, En las molduras de las arquivoltas hay personajes del Antiguo y Nuevo Testamento: apóstoles y profetas. Sobre las columnas van capiteles en mármol. Unos ángeles tienden lienzos. Unas beben una bebida de eternidad. . en las jambas de las puertas a la izquierda, está al apóstol, San Andrés,. Enfrente Moisés llevando las tablas de la ley. Y al otro lado Melquisedec. El otro personaje de al lado fue sustituido por otra figura de la puerta norte. Una mujer sentada lleva un leoncillo en brazos y hay otro personaje una mujer cabalgando sobre un gallo.

Hay esculturas de la puerta de Francia que fueron incrustados en los contrafuertes. Por ejemplo, un Cristo en Majestad: la creación de Adán, la de Eva e incluso la expulsión de la primera pareja del paraíso terrenal.

En la parte superior de la Portada de las Platerías hay elementos de dos grupos de apóstoles. Formaban parte de una transfiguración representada en la puerta occidental. Uno de ellos es Santiago, encuadrado entre dos árboles. Debajo Abrahán sale de su tumba. Y Moisés con sus cuernos de luz.

Por lo que se refiere a los capiteles en la ruta del *camino francés* hay que subrayar las metamorfosis formales comunes a todos los centros de la ruta jacobea. El recurso al acanto es el paso obligado para la introducción de un nuevo estilo. Además hay palmetas y motivos zoomórficos. En general simbolizan poderes maléficos y la eterna lucha del bien contra el mal. El maestro que continuó las obras en el s XII se llamaba Esteban.

En el cartulario de Santiago se ha buscado la autenticidad no a través de la imagen de la donación sino del donante, el rey. El cartulario se llama Tumbo. La etimología más plausible hay que buscarla en la palabra tumba, ya sea que se haya comparado a una tumba el libro encuadernado en que reposan los documentos o que se haya hecho referencia al lugar en que estaban colocados los libros en la Edad Media. Se habría comenzado a hablar de los libros del tumbo y luego, por asimilación de contenido y continente, los libros mismos se habrían convertido en tumbos. Hay ocho cartularios, el primero es el A.

El 1 de abril de 1188 montaba los dinteles de las puertas principales de la iglesia de Santiago de Compostela el maestro Mateo, que ocupó la maestría desde los cimientos de estas portadas. Fue el mayor genio de la España románica. Sustituyó la portada occidental inacabada por el Pórtico de la Gloria. El rey Fernando II le dio el apoyo necesario con una pensión vitalicia. La consagración de la catedral fue en el 1211. Mateo empezó a edificar una pseudo-cripta debido a la configuración del terreno. Pero su actuación mayor fue en las tres puertas.

Quiere expresar la venida de Cristo al final de los tiempos. Lleva corona, está sentado en un trono y levanta sus manos agujereadas, mientras la túnica deja ver la herida de su costado. Le encuadran los evangelistas. Están escribiendo y llevan sus correspondientes símbolos. Viene el cortejo de los instrumentos de la Pasión, llevados por ángeles: la columna de la flagelación, la corona de espinas, la cruz del calvario, la lanza, los clavos, el vaso en que se recogió la sangre salida de la llaga del costado. Encima de los ángeles, dos filas de figurillas representando a los elegidos, personajes jóvenes con rostro sonriente. Por último, en la arquivolta que rodea al tímpano, los veinticuatro Ancianos llevando en sus manos instrumentos de música y vasos con perfumes.

Las entradas laterales no tienen tímpano, y los motivos iconográficos se desarrollan en las arquivoltas de sus arcos. A la izquierda, Cristo, coronado, levanta el libro que tiene en la mano izquierda, y está rodeado de otros elegidos colocados en una vegetación paradisíaca. En el arco de la derecha, las dos dovelas centrales se han interpretado como la cabeza de Cristo y de un ángel que llevan dos filacterias. En la réplica compostelana de Orense se puede leer: 'Venid, benditos de mi Padre' y 'Apartaos de mí, malditos, al fuego eterno'. Los elegidos son colocados por los ángeles a la derecha de Cristo y los condenados a la izquierda. En las enjutas que separan los arcos, unos ángeles acompañan a otras almas al paraíso, mientras en los extremos de la portada suenan las trompetas del Juicio.

En el parteluz central se alza un árbol de Jesé. Tiene su lugar dentro de las perspectivas escatológicas del Juicio, porque siguiendo al profeta Isaías: Aquel día la raíz de Jesé estará inhiesta para estandarte de los pueblos. (Is 11,10). El escultor ha puesto a la Sibila, en lugar destacado, en la vertical que pasa por el rey David y la Virgen María. Tiene un lirio que anuncia la concepción virginal representada en la parte superior del parteluz por una Anunciación. San Agustín escribía: 'Del cielo vendrá el rey que reinará por los siglos, para juzgar en persona a la carne y a la tierra. Por eso el incrédulo y el fiel verán al Dios altísimo en compañía de sus santos, al final de los tiempos'.

El árbol de Jesé remata en un capitel en el que figura la Trinidad: El Padre tiene al Hijo en su regazo y sobre ellos va la paloma del Espíritu Santo. El Apóstoles Santiago es testigo privilegiado de la gloria de Dios. Está sentado en un trono, apoyando la mano en un bastón y sosteniendo con la otra una filacteria en que se lee: MISIT ME DOMINUS, me envió el Señor.. En la parte baja arrodillado aparece el Maestro Mateo, figura de todo orante. Hay 16 estatuas-columnas que representan a los apóstoles y profetas. A un lado apóstoles y al otro profetas, es la correspondencia entre el Antiguo y Nuevo Testamento. Pedro, Pablo, Santiago y Juan; y Moisés, Isaías, Daniel y Jeremías.

Además había un coro litúrgico en granito, pero que fue destruido en el s XVII. Muchas de las estatuas están en la puerta santa. Hay que recordar que las estatuas que cerraban el coro eran los 4 profetas mayores y los 12 menores. Además los 12 apóstoles y los 4 evangelistas

ESPAÑA ROMÁNICA

Arquitectura y escultura a lo largo del camino de Santiago.

Marcel Burliat

Ediciones Encuentro, Madrid 1993, pp 79-132.