

DURA-EUROPOS

Es una ciudad que encuentra al lado del río Eufrates en Mesopotamia. La fundó Seleucos Necator el 312 aC. Bajo el dominio Mesopotámico se llamaba Europos. Bajo el dominio Persa se llamó Dura. Estuvo bajo la dominación romana hasta el 116 dC y fue destruida el 256 dC.

Su urbanización parece un tablero de ajedrez. Tenía muchos templos, palacios y lugares de administración al estilo de las ciudades helenísticas. Era paso obligado de las caravanas del desierto y lugar de confluencia de las grandes civilizaciones: romanos, griegos, partos, palmireses... Por eso fue construida como fortaleza militar.

El año 1921 un capitán inglés llamado Morphy, excavando unas minas, la descubrió. Dio parte de su hallazgo al investigador Gertrude Bell quien enseguida valoró la importancia del hallazgo. Las noticias llegaron pronto a oídos del orientalista Bristed y ello determinó el cambio de rumbo de su viaje, dirigiéndose a Mesopotamia para hacer un estudio *in situ*.

Por aquél entonces Dura-Europos pertenecía a territorio francés. Por eso al año 1922 Bristed envió algunos documentos a la academia de París para pedir su financiamiento. Frank Komon delegado de París hizo el primer estudio de las fotografías.

El año 1933 se interesó la universidad Bel University de América. Quería estudiar el arte y la religión con la pretensión de ver la influencia del helenismo en Oriente. Todo ello puso de relieve la importancia del estado de Palmira.

Geográficamente Dura-Europos se edificó encima de una montaña rocosa que dominaba el valle. Era un lugar apropiado para la defensa. Estaba protegido de modo natural por las rocas excepto por el este donde se construyó una muralla. Lo importante era el control de las rutas mercantiles y las caravanas a su paso hacia Oriente. Por tanto era un punto estratégico para el intercambio de las tribus nómadas y militarmente muy atractiva.

Primero fue ocupada por los asirios. Se han encontrado unos restos de barro de una población fechada hacia el año 2000 aC. Aunque su valor está por debajo de los descubrimientos de Mari o Tarka.

Durante el s IV aC estuvo bajo dominación helénica al mando de los seléucidas. Los macedonios ocuparon el territorio entre el 312 y el 280 aC. De los seléucidas pasó a los persas y después a los romanos. Una fuerza imparcial de Palmira hacía de intermediaria entre estos dos últimos imperios. Al final Roma se impuso y sometió Palmira hacia el s I dC.

Sus habitantes eran sobretodo aristócratas y comerciantes. Pero con la llegada del emperador Trajano al poder se inició la decadencia. Los palmirenses pretendían defender Badia que era un oasis en pleno desierto. Un ejército de arqueros se unió al imperio romano para protegerse de los persas pero no pudieron resistir. En el 161 dC el ejército Sasánida ocupó el trono de Persia, Rompió el comercio con Palmira y dominó Dura-Europos, mientras en Roma imperaba la dinastía de los Severos. Así Dura-Europos tuvo una vigencia de cinco siglos y medio.: del 312 AC al 256 dC

Era un ciudad muy religiosa, dialogante y tolerante. Ejemplo de ello son los 16 templos que se encontraron: Fueron éstos:

- 1- El templo de Palmira
- 2- El templo de Adonis
- 3- El templo de Azanathkona
- 4- El templo militar
- 5- El templo de Atharagatis
- 6- El templo de Artemis Nanaya
- 7- El templo de Zeus el Señor
- 8- El templo de Zeus majestad
- 9- El templo del dios Zeus
- 10- El templo de Aphlad
- 11- El templo de Mitra
- 12- El templo de Júpiter
- 13- El templo de Tichee
- 14- El templo de Gadde
- 15- La sinagoga judía
- 16- La iglesia cristiana

Había por tanto libertad de culto y de religión. Los historiadores confirman lo que decían los viajeros. Todo ello interesó a los historiadores del arte y de la religión, sobretodo por el valor añadido de las pinturas judías, hecho extraño y sorprendente a causa de la prohibición de la ley judía de representar en pintura los elementos de su religión.

De hecho la religión judía en Dura-Europos recibió la influencia del cristianismo y del paganismo que la rodeaba. Por todo ello podemos afirmar que las pinturas de Dura-Europos tuvieron una influencia en el Arte Románico Europeo.

En la sinagoga del s III hay escenas bíblicas: Salomón y la reina de Saba; el retorno del Arca al país de los filisteos; la dedicación del Tabernáculo con Aarón y sus hijos; los campamentos del desierto y el milagro de los pozos de Moisés; el Faraón y la infancia de Moisés; la unción de David por Samuel; Mardoqueo y Ester; Elías resucitando al niño; los profetas de Baal en el monte Carmelo; Elías y la viuda de Sarepta; Jacob y Betel; Ana y Samuel en Silo; la visión de Ezequiel con las *ossa árida* y el sacrificio de Isaac.